

令和8年度「新進芸術家海外研修制度」申請及び採択状況

事業名等	申請数	採択数	採択率
新進芸術家海外研修制度	221	40	18.1%
1年派遣	158	30	19.0%
2年派遣	31	5	16.1%
特別派遣	32	5	15.6%
15歳以上18歳未満の部	6	1	16.7%

(参考)昨年度(令和7年度)は申請数231、採択数39、採択率16.9%

研修期間	分野	氏名	専門分野	研修先	
				国・地域	都市
1年	美術 (13名)	飯川 雄大	現代美術	イタリア	ミラノ
1年		石山 未来	絵画	ポーランド	クラクフ
1年		梅沢 英樹	写真、サウンドアート、 インスタレーション	フランス	パリ
1年		井下 紗希	絵画	インドネシア	バンドン
1年		原口 寛子	現代美術 (映像、インスタレーション)	カナダ	オタワ
1年		平川 恒太	現代美術(絵画)	ドイツ	ベルリン
1年		松田 雅代	アートマネジメント	ドイツ	ミュンスター
1年		森下 進士	現代美術	バングラデシュ	ダッカ
2年		岡島 真琴	現代美術 (キュレーション、美術教育)	ドイツ	ライプツィヒ
2年		小松 周平	保存修復	オーストリア	ウィーン
特別		金川 晋吾	写真	英国	ロンドン
特別		森本 絵利	現代美術(平面・立体)	ドイツ	①シュトゥットガルト ②ハンブルグ
特別		山西 杏奈	美術・工芸	①メキシコ ②米国	①オアハカ ②ダラス
1年	音楽 (17名)	石田 滉	声楽(メゾソプラノ)	イタリア	フィレンツェ
1年		大賀 萌永	器楽(ファゴット)	フランス	パリ
1年		大竹 悠生	声楽(ソプラノ)	イタリア	ミラノ
1年		木村 和奏	器楽(ヴァイオリン)	オーストリア	ウィーン
1年		栗山 美緒	器楽(オルガン)	ドイツ	ライプツィヒ
1年		黒沼 香恋	器楽(ピアノ)	フランス	パリ
1年		佐藤 克彦	声楽(バリトン)	イタリア	パレルモ
1年		中尾 奎五	声楽(バリトン)	イタリア	ベルガモ

研修期間	分野	氏名	専門分野	研修先		
				国・地域	都市	
1年	音楽 (17名)	仲谷 葵	器楽(サクソフォン)	フランス	パリ	
1年		野口 真瑚	声楽(ソプラノ)	フランス	パリ	
1年		平野 葉月	声楽(メゾソプラノ)	オーストリア	ウィーン	
1年		保崎 佑	器楽(ファゴット)	オーストリア	ウィーン	
1年		室元 拓人	作曲	オーストリア	グラーツ	
1年		依光 ひなの	声楽(メゾソプラノ)	イタリア	ボローニャ	
2年		阿部 泰洋	声楽(バリトン)	イタリア	ボローニャ	
2年		塩澤 真輝	器楽(オルガン)	フランス	パリ	
2年		竹内 真理佳	器楽(オーボエ)	スイス	チューリッヒ	
1年		舞踊 (3名)	関 佳蓮	アートマネジメント(企画制作)	マルタ	バレッタ
1年			高野 泰樹	アートマネジメント	英国	ロンドン
1年 (15歳以上18歳未満の部)	浜崎 ほの		バレエ	英国	ロンドン	
1年	演劇 (3名)	河村 早規	演出	米国	ニューヨーク	
1年		菊地 もなみ	演出、アートマネジメント(企画制作)	インドネシア	ジョグジャカルタ	
1年		三野輪 万里	アートマネジメント(劇場運営)	米国	ニューヨーク	
特別	舞台美術等 (1名)	百合山 真人	舞台音響	英国	ロンドン	
1年	映画 (2名)	奥山 大史	監督、脚本、撮影、編集	米国	①ケンブリッジ ②ニューヨーク	
1年		中西 克之	照明	米国	ロサンゼルス	
1年	メディア芸術 (2名)	光一々	アニメーションパフォーマンス	ドイツ	ベルリン	
特別		まちだりな	アニメーション	ノルウェー	ロングイールビュエン	