

平成22年度「新進芸術家海外研修制度」申請及び採択状況

| 事業名等 | 申請数 | 採択数 | 採択率 |
|--------------|-----|-----|-------|
| 新進芸術家海外研修制度 | 510 | 96 | 18.8% |
| 1年派遣 | 367 | 30 | 8.2% |
| 2年派遣 | 60 | 9 | 15.0% |
| 3年派遣 | 19 | 2 | 10.5% |
| 特別派遣 | 56 | 14 | 25.0% |
| 15歳以上18歳未満の部 | 8 | 1 | 12.5% |

平成22年度新進芸術家海外研修制度 研修員一覧

| 派遣期間 | 分野 | 氏名 | 専門分野 | 研修予定国 | 都市 |
|----------|-----------|-----------|--------|------------|-----------------|
| 1年(200日) | 美術 27名 | 版画 | 安藤 真司 | アメリカ | パークレイ |
| 1年(200日) | | アートマネジメント | 金澤 韻 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(200日) | | 洋画・現代美術 | 佐々木 里加 | アメリカ | ニューヨーク・フィラデルフィア |
| 1年(350日) | | 版画 | 宮山 香里 | イタリア | ミラノ |
| 1年(350日) | | 洋画 | 藤原 由葵 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 油画(洋画) | 森井 宏青 | フィンランド | フィスカルス |
| 1年(350日) | | 洋画 | 横井山 泰 | フランス | パリ |
| 1年(350日) | | 油絵 | 小尾 修 | フランス | パリ |
| 1年(350日) | | 鍛金 | 吉田 康平 | イギリス | シェフィールド |
| 1年(350日) | | 現代陶芸、陶彫 | 青野 千穂 | オーストリア | リンツ |
| 1年(350日) | | 建築(意匠) | 戸部 正俊 | スペイン | マドリード |
| 1年(350日) | | 建築 | 林 要次 | フランス | パリ |
| 1年(350日) | | 建築 | 細海 拓也 | スペイン | マドリード |
| 1年(350日) | | 彫刻 | 廣瀬 敏史 | ドイツ | ベルリン |
| 1年(350日) | | プロダクトデザイン | 内藤 衛 | イギリス・ポルトガル | ロンドン・レンティスケイラ |
| 1年(350日) | | 保存・修復 | 奥村 祥子 | イタリア | フィレンチェ |
| 1年(350日) | | 写真 | 安部 真美 | フランス | マラコフ |
| 1年(350日) | | 写真 | 石塚 元太良 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 写真 | 小島 康敬 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 現代美術・写真 | 神林 優 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 現代美術 | 池田 学 | カナダ | バンクーバー |
| 1年(350日) | | 現代美術 | 遠藤 研二 | スペイン | ヴァレンシア・テネリフェ |
| 1年(350日) | | 現代美術 | 阿部 さやか | デンマーク | アムステルダム |
| 1年(350日) | | 現代美術 | 福永 敦 | ドイツ・スイス | ベルリン・チューリヒ |
| 1年(350日) | | アートマネジメント | 芦立 さやか | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | アートマネジメント | 佐藤 幹子 | ドイツ | ハンブルグ |
| 1年(350日) | | 版画・絵画 | 森田 雅美 | デンマーク | フレデリックスバーグ |

平成22年度新進芸術家海外研修制度 研修員一覧

| 派遣期間 | 分野 | 氏名 | 専門分野 | 研修予定国 | 都市 |
|----------|-----------|-------------------------|--------|----------|-------------|
| 1年(200日) | 音楽 21名 | コレペティートル | 近藤 広志 | イタリア | ミラノ |
| 1年(296日) | | バロックチェロ | 山本 徹 | スイス | チューリヒ |
| 1年(300日) | | ヴァイオリン | 小関 妙 | ドイツ | ニュルンベルグ |
| 1年(304日) | | ハーブ | 岩城 晶子 | イギリス | ロンドン |
| 1年(330日) | | 古楽チェンバロ | 宮崎 賀乃子 | ドイツ | ケルン |
| 1年(349日) | | ヴィオラ | 丸山 奏 | オーストリア | ウィーン |
| 1年(350日) | | チューバ(管楽器) | 宮西 純 | アメリカ | ロサンゼルス |
| 1年(350日) | | ソプラノ | 岩下 晶子 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | ソプラノ(歌曲) | 黒田 なるみ | ドイツ | カールスルーエ |
| 1年(350日) | | ソプラノ | 中村 真紀 | イタリア | ボローニャ |
| 1年(350日) | | テノール | 糸賀 修平 | イタリア | ボローニャ |
| 1年(350日) | | テノール | 城 宏憲 | イタリア | ジェノヴァ |
| 1年(350日) | | バリトン | 岡 昭宏 | イタリア | ジェノヴァ |
| 1年(350日) | | ピアノ | 加野 瑞夏 | ドイツ | ベルリン |
| 1年(350日) | | ピアノ | 栗原 麻樹 | フランス | パリ |
| 1年(350日) | | ピアノ | 小口 真奈 | ドイツ | ハノーファー |
| 1年(350日) | | ピアノ | 峯 麻衣子 | ドイツ | ベルリン |
| 1年(350日) | | ピアノ | 佐藤 圭奈 | ドイツ | ハノーファー |
| 1年(350日) | | ピアノ(歌曲伴奏) | 石井 里乃 | ドイツ | カールスルーエ |
| 1年(350日) | | オーボエ | 若木 麻有 | オーストリア | ザルツブルグ |
| 1年(350日) | | ホルン | 伴野 涼介 | ドイツ | フランクフルト |
| 1年(308日) | 舞踊 9名 | コンテンポラリーダンス(現代舞踊) | 竹内 春美 | ドイツ | ヴィースバーデン |
| 1年(350日) | | コンテンポラリーダンス(振付・演出・ダンサー) | 塩野入 一代 | イスラエル | テルアビブ |
| 1年(350日) | | コンテンポラリー | 佐々木 紀子 | ドイツ | ベルリン |
| 1年(350日) | | コンテンポラリーダンス | 清家 悠圭 | イスラエル | テルアビブ |
| 1年(350日) | | バレエ | 前田 新奈 | ベルギー・ドイツ | ブリュッセル・ベルリン |
| 1年(350日) | | クラシックバレエ | 伊藤 友季子 | イギリス | ロンドン |
| 1年(350日) | | クラシックバレエ | 小林 洋壺 | スペイン | マドリード |
| 1年(350日) | | 振付、舞踏 | 目黒 大路 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 振付・演出・ダンサー | 高橋 淳 | ドイツ | ベルリン |

平成22年度新進芸術家海外研修制度 研修員一覧

| 派遣期間 | 分野 | 氏名 | 専門分野 | 研修予定国 | 都市 |
|----------|---------------|----------------------------|-----------|-----------|--------------|
| 1年(350日) | 演劇 3名 | 俳優 | 鬼頭 典子 | 大韓民国 | 京畿道 楊州市 |
| 1年(350日) | | 舞台演出 | 桐山 知也 | ドイツ | ベルリン |
| 1年(350日) | | 演劇批評 | エグリントン みか | イギリス | ロンドン |
| 1年(350日) | 舞台美術等 5名 | 衣装 | 三木 緑 | ドイツ | ドレスデン |
| 1年(350日) | | 舞台芸術 | 足立 充章 | イタリア | バーリ州 |
| 1年(350日) | | 舞台装置 | 大島 広子 | イタリア | ライプチヒ |
| 1年(350日) | | 舞台照明 | 西田 俊郎 | イタリア | ミラノ |
| 1年(350日) | | 舞台照明 | 稲葉 直人 | イタリア | フィレンツェ |
| 1年(350日) | 映画 2名 | 俳優 | 山田 小百合 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | | 映画プロデューサー | 佐々木 亜希子 | アメリカ | ニューヨーク |
| 1年(350日) | メディア芸術等 3名 | アニメーション | 大山 慶 | カナダ | ベルリン |
| 1年(350日) | | 映像・音響・メディアアート | 南 隆雄 | フランス | パリ |
| 1年(350日) | | 映像プロデュース、イベントプロデュース | 森田 菜絵 | オランダ | ロッテルダム |
| 2年 | 美術 5名 | 洋画 | 狩野 宏明 | イタリア | フィレンツェ |
| 2年 | | 現代美術 | 手塚 愛子 | ドイツ | ベルリン |
| 2年 | | 現代美術 | 半田 真規 | ドイツ | ベルリン・フランクフルト |
| 2年 | | 映像、インスタレーション、 | 水越 香重子 | アメリカ | ニューヨーク |
| 2年 | | ビジュアルアート、パフォーマンス・インスタレーション | 田中 奈緒子 | ドイツ | エッセン |
| 2年 | 音楽 3名 | オルガン | 青木 早希 | フランス | カン |
| 2年 | | ヴァイオリン | 澤 亜樹 | イギリス | ロンドン |
| 2年 | | チェンバロ | 會田 賢寿 | フランス | パリ |
| 2年 | 演劇 1名 | 演出、戯曲翻訳・訳詞 | 市川 洋二郎 | イギリス・アメリカ | ロンドン・ニューヨーク |
| 3年 | 美術 1名 | 彫刻 | 大成 哲 | チェコ共和国 | プラハ |
| 3年 | 音楽 1名 | 指揮 | 鬼原 良尚 | オーストリア | ウィーン |
| 特別 | 美術 5名 | インフォメーションデザイン パブリックデザイン | 田嶋 佳子 | オランダ | アムステルダム |
| 特別 | | 版画 | 内田 佳江 | アメリカ | ニューヨーク |
| 特別 | | 建築 | 石井 大五 | ノルウェー | トロンハイム |
| 特別 | | 彫刻 | 鈴木 徹 | イタリア | ローマ |
| 特別 | | 彫刻 | 樋口 恭一 | イタリア | カッカーラ |

平成22年度新進芸術家海外研修制度 研修員一覧

| 派遣期間 | 分野 | 氏名 | 専門分野 | 研修予定国 | 都市 |
|----------------|----------|-------------------------|--------|--------|--------|
| 特別 | 音楽 6名 | テノール | 水船 桂太郎 | スロヴァキア | コシツェ |
| 特別 | | コントラバス | 亀子 政孝 | イギリス | ロンドン |
| 特別 | | 作曲 | 森田 宮子 | イギリス | ロンドン |
| 特別 | | プロンプター | 大野 はな恵 | アメリカ | ニューヨーク |
| 特別 | | 指揮 | 三澤 洋史 | イタリア | ミラノ |
| 特別 | | アートマネージメント | 梶川 純子 | アメリカ | アトランタ |
| 特別 | 舞踊 2名 | バレエ | 寺村 浩子 | ドイツ | ドレスデン |
| 特別 | | 現代舞踊(振付・身体調整のためのボディワーク) | 北村 真実 | アメリカ | ニューヨーク |
| 特別 | 演劇 1名 | 演出 現代人形劇 | 柴崎 喜彦 | ブルガリア | ソフィア |
| 1年(15歳以上18歳未満) | 音楽 1名 | ヴァイオリン | 松川 暉 | イギリス | ロンドン |