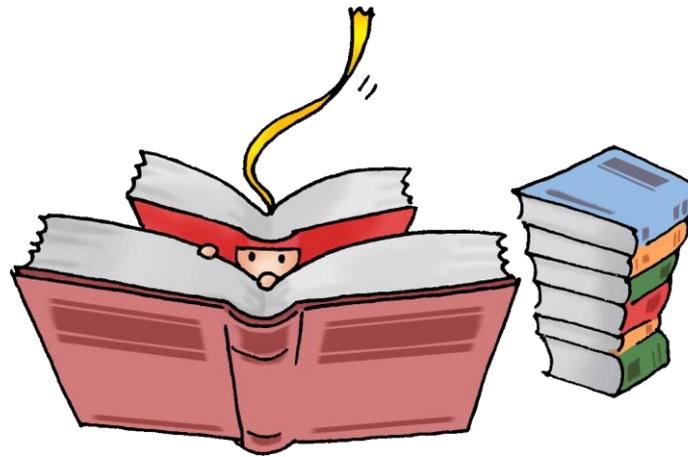


# 今求められるコミュニケーション 国語科の授業改善Project

－ 「広島県の15歳の生徒に  
身に付けておいてもらいたい力」を育む－



義務教育指導課  
公式Facebook開設！  
「いいね！」で登録の上、  
ぜひご覧ください(∩\_∩)

義務教育指導課マスコットキャラクター  
読書大好き！ **すびんちゃん** です。

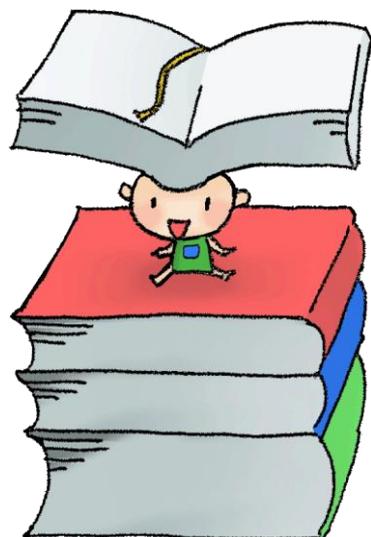


小学校低学年対象のICT活用に向けた導入動画  
「パソコンとおともだち」全6話  
絶賛公開中！



令和3年11月24日（水）  
広島県教育委員会事務局  
学びの変革推進部  
義務教育指導課

皆さんは、15歳の生徒にどんな力を身に付けておいてもらいたいですか？



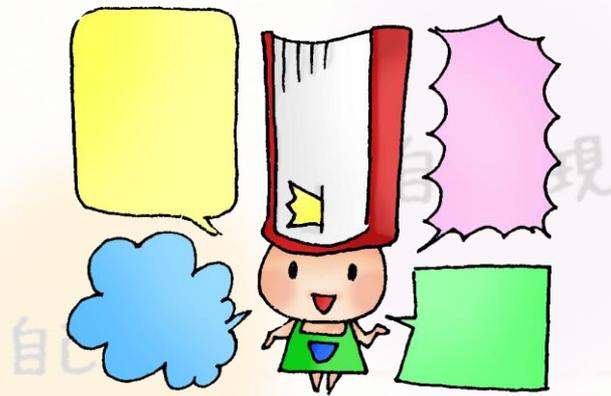
広島版「学びの変革」アクション・プラン 平成26年12月策定

「主体的・対話的で深い学び」(学習者基点の能動的な深い学び)の創造

これまでの「知識ベースの学び」に加え、「これからの社会で活躍するために必要な資質・能力の育成を目指した主体的・対話的で深い学び(学習者基点の能動的な深い学び)」を促す教育活動を推進

自己を**認識**し 自分の人生を**選択**し **表現**する  
ことができる力

自己実現



個

自己認識

広島県の15歳の生徒に  
身に付けておいてもらいたい力

# 広島県の15歳の生徒に 身に付けておいてもらいたい力

令和元年12月18日

自己を**認識**し 自分の人生を**選択**し  
**表現**することができる力

## 自己を認識する力

自分は何が好きなのか、  
自分はどういう人間なの  
かなど、自分自身のこと  
を理解することができる  
力

## 自分の人生を選択 する力

自分の夢や目標、自分  
がやりたいことなどにつ  
いて、自分で考え、選択  
し、自分の意志で決める  
ことができる力

## 表現する力

自分自身のことや自分  
の意見などを、相手に理  
解してもらえるように、  
相手や場面に応じて、言  
葉の使い方や表現の仕方  
などを工夫しながら伝え  
ることができる力

# 15歳の生徒に身に付けておいてもらいたい力を育むために

変化の激しいこれからの社会では、子供たちが自ら考え、自分たちの答えを導き出していく力を学んでいくことが不可欠であり、自己実現を図っていくための基礎を義務教育段階で培っていくことが大切です。

これまで本県で取り組んできている「学びの変革」を実践することによって、「自己を認識する力」、「自分の人生を選択する力」、「表現する力」が身に付けてくるものと考えています。

広島県教育委員会では、「**広島県の15歳の生徒に身に付けておいてもらいたい力**」としてこれらの力を設定し、公立高等学校入学希望者の「自己表現」において、どのくらい身に付けているのかを評価することとしています。

これらの力は、中学校3年生で突然身に付くものではありません。小学校段階から（強いて言えば乳幼児期から）、自分の考えをしっかりと持たせ、先生や友達に心を開いて何でも話さず（自己開示）ができる環境の中で、**意図的・計画的**に育んでいきましょう。一番大切なことは自己開示できる**安全・安心な環境と信頼関係**です。

このリーフレットでは、それぞれの力をどの場面で育てることができるのか、各中学校で考えるための参考として例示しています。



- **自己を認識する力**
- **自分の人生を選択する力**
- **表現する力**

## 「キャリア教育」の視点で

### 認識する力

- 行事や普段の生活の中で、生徒の夢の実現に向けた「心に寄り添った道路指導」を心掛け、生徒の自己肯定感を伸ばしていく。
- 産業界の外部講師による「出前授業」を実施する等、地域社会や企業でも「学校での学び」が活用されていることを生徒が実感できる機会を設ける。
- 職場体験学習では、リーフレット等により、受入れ先の企業・事業所等の方と生徒に身に付けさせたい**資質・能力を共有し、企業・事業所等の社会的な使命等**を伝えてもらえるように連携する。

### 選択する力

- 自ら職業調べをしたり、高校訪問等をしたりする等、道路の選択に係る情報について、実際に自分で確かめるよう働きかける。
- 「私のキャリアノート」等を活用して、学校、家庭及び地域における学習や生活の見通しを立て、学んだことを振り返りながら、新たな学習や生活への意欲につなげたり、将来の生き方を考えたりする活動を行う。



### 表現する力

- 職場体験学習の受入れ先の企業・事業所等の方に面接官をお願いして面接練習を実施する等、見知らぬ大人（社会で活躍する教職員以外の職業人）の前で自分の考えを堂々と述べる機会を、意図的・計画的に設ける。

## 「生徒指導の三機能」を生かして

### 認識する力 選択する力 表現する力

- 教師と生徒及び生徒間の信頼関係を深め、安全・安心な環境づくりを行っていくために、様々な教育活動において生徒指導の三機能を生かす。
- 自己実現を図るために、「共感的人間関係を育成する」、「自己存在感を与える」（信頼関係）をベースに、「自己決定の場を与える」ことを通して、自己指導能力を育成する。



## 「教科等の授業」の場面で

### 認識する力 選択する力 表現する力

- 生徒が、各教科等の特質に応じた「見方・考え方」を働かせ、「深い学び」に向かうよう、授業中の「問い」を見直したり、パフォーマンス課題を設定したりする等、単元計画を改善する。
- 「課題発見・解決学習」をはじめとした、生徒の「主体的な学び（学習者基点の能動的な深い学び）」を促す授業改善に組織的に取り組む。
- 総合的な学習の時間では、探究的な学習の過程の「課題の設定」において、例えば、実際の体験活動を通して考えさせる等、生徒にとって「自分ごと」になるように課題を設定させる（課題の解決を通して、自己の生き方や将来について考え、自分のよさや可能性に気付いていくことが重要）。



### 認識する力

- 学習指導要領の趣旨を踏まえた学習評価の改善を進める。例えば、レポートの作成、発表、作品の制作等の多様な活動を取り入れたり、それらを集めたポートフォリオを活用したりする等、自分の学習してきたことや身に付けた学び方を自己評価し、さらに自分の学習方法を改善していくサイクルを取り入れる。
- ライフプランニングの視点で、生徒自身が、多様な生き方に関する様々な情報を適切に取捨選択・活用し、自分の生き方を考える機会を設ける。（例）技術・家庭（家庭分野）…自らの衣食住、家庭生活、消費生活の在り方について考える。

### 選択する力

- 発展的な学習場面で、「あなたはどうしたいのか」と常に問いかけ、自己の学習進度や興味・関心に応じて、学習内容等を選択させる。（例）国語…教科書教材での学びを活かし、自分で選んだ他の作品を味わう。数学…習熟のために利用する問題等の教材を、自ら選択し、組み合わせる。

### 表現する力

- 単元の確認テストや定期テストにおいて、複数の資料から情報を読み取り、自分の考えを表現する等の記述式の問題を出題する。
- 教師自身が、日頃から、正しい言葉を使って簡潔に分かりやすく話し、生徒に対しても、目的や相手に応じて適切に話したり、書いたりするよう指導する。
- 各教科等の特質に応じた言語活動を充実させ、表現の力を計画的に育成する。  
（例）社会…社会での出来事等に対して、地図やグラフ等を根拠や理由にして自らの考えをまとめ、資料を活用して説明する。理科…自らが立てた仮説を確かめるための実験方法や実験結果についての考察を友達に説明する。音楽（鑑賞領域）…「知覚したこと」と「感受したこと」を聞かせて、自分なりに評価やその根拠を述べる。
- 図書館リニューアルの取組等を参考に、学校図書館の環境整備を行うとともに、主体的な読書活動が充実するよう生徒会行事（ブックトークやビブリオバトル等）を工夫し、読書に親しむ学校文化をつくる。



## 「家庭学習の課題の提示」の場面で

### 認識する力 選択する力

- 授業以外の場面においても、学びの主体は子供たちであるという「学習者基点」の意識をもって教育活動を推進する。
- 一つのアプローチが、必ずしも全ての生徒に効果的であるとは限らない。家庭学習の内容等を担当教員等が一時的に決定し指示するのではなく、

- 例えば、生徒自身が、
  - ・ 家庭学習の内容と量
  - ・ 学習方法や提出方法
  - ・ 提出期限 等
 を設定する機会を設ける。



それぞれの力を身に付けさせるためには、

何でも話すことができ、相談することができる（自己開示）**安全・安心な環境**が欠かせません。



社会

組織

個人

自己認識

私は  
○○が好き!

自己開示

なぜなら、  
こんな経験が  
あるから…

自己表現

私の理想は、  
こういうこと  
なんです

自己実現

私のよいと  
思うことを  
実行していく!



自己を**認識**し 自分の人生を**選択**し  
**表現**することができる力



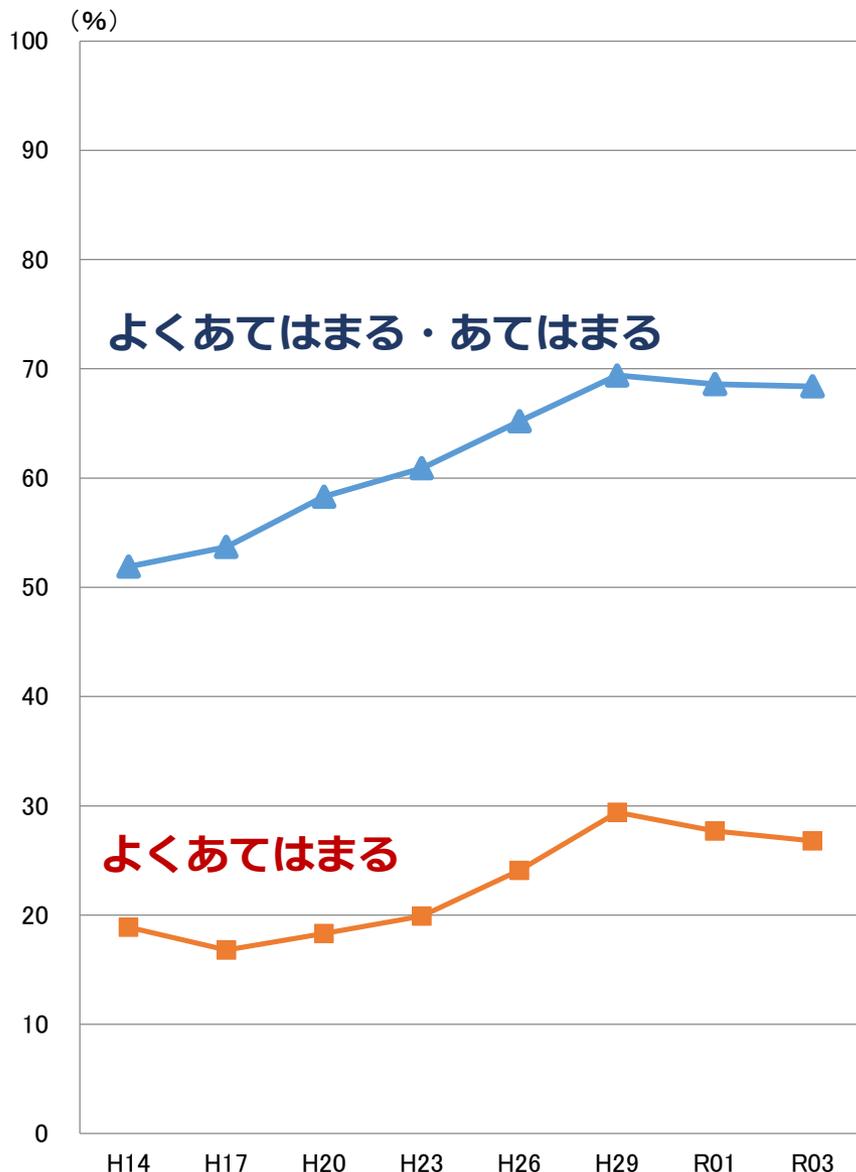
国語科の授業で育てるには、  
どうしたらよいのだろうか？



# 国語科の授業改善Project

文学を読む必要性とは？

## 「国語の勉強が好き」な生徒の割合の経年変化



## 教科書以外の文章を読ませる指導について

番号	内容	当てはまる (%)		
		よく	やや	計
(1)	国語の授業において、生徒に何をどこまで達成するのかという具体的なめあてを示した。	66.4	32.8	99.2
(2)	国語の授業において、生徒にめあてと対応したまとめや振り返りをさせた。	40.2	56.0	96.2
(3)	国語の授業において、日常生活における場面との関連を図った。	33.2	63.5	96.7
(4)	全国学力・学習状況調査の「国語A」「国語B」の問題やその結果を分析して、授業改善を行った。	27.8	56.4	84.2
(5)	「話すこと・聞くこと」の指導において、相手や目的に応じて、効果的な話の構成を考えさせたり、キーワードをメモしながら聞かせたりするなどの指導の工夫を行った。	33.2	57.3	90.5
(6)	「書くこと」の指導において、自分の考えを論理的に表現させるために、構成メモを活用し、適切な構成を工夫させるなどの指導の工夫を行った。	41.5	50.6	92.1
(7)	「読むこと」の指導において、登場人物の心情の移り変わりを判断する根拠として、文章のどこを手がかりにして読み取ればよいのかを考えさせる指導を行った。	68.9	30.7	99.6
(8)	「読むこと」の指導において、文章構成図などにより、文章の大きな意味のまとまりを整理させるなど、文章全体の構成や展開をとらえさせる指導の工夫を行った。	53.9	44.8	98.7
(9)	「読むこと」「書くこと」の指導の中で、辞書を活用させるなど、辞書の活用の習慣化を図る指導の工夫を行った。	36.5	45.6	82.1
(10)	教科書教材と関連している内容を取り扱っている作品や文章、教科書教材と同一の著者の他の作品や文章を読ませる指導を行った。	12.0	43.6	55.6
(11)	国語の授業において、問題解決的な学習を積極的に取り入れた。	23.7	59.8	83.5
(12)	漢字や語句などの定着を図る学習を行うとき、単純な繰り返し指導にならないよう目標を設定させるなどの指導の工夫を行った。	27.0	55.2	82.2

【令和元年度中学校】

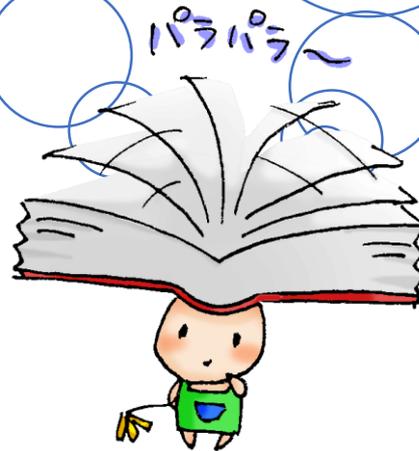
小・中学校学習指導要領（平成29年告示）国語「読むこと」の指導事項及び言語活動例より

	(小) 第1学年及び第2学年	(小) 第3学年及び第4学年	(小) 第5学年及び第6学年	(中) 第1学年	(中) 第2学年	(中) 第3学年
	(1) 読むことに関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。			(1) 読むことに関する次の事項を身に付けることができるよう指導する。		
構造と内容の把握	ア 時間的な順序や事柄の順序などを考えながら、内容の大体を捉えること。 <b>指導事項</b>	ア 段落相互の関係に着目しながら、考えとそれを支える理由や事例との関係などについて、叙述を基に捉えること。	ア 事実と感想、意見などとの関係を叙述を基に押さえ、文章全体の構成を捉えて要旨を把握すること。	ア 文章の中心的な部分と付加的な部分、事実と意見との関係などについて叙述を基に捉え、要旨を把握すること。	ア 文章全体と部分との関係に注意しながら、主張と例示との関係や登場人物の設定の仕方などを捉えること。	ア 文章の種類を踏まえて、論理や物語の展開の仕方などを捉えること。
	イ 場面の様子や登場人物の行動など、内容の大体を捉えること。	イ 登場人物の行動や気持ちなどについて、叙述を基に捉えること。	イ 登場人物の相互関係や心情などについて、描写を基に捉えること。	イ 場面の展開や登場人物の相互関係、心情の変化などについて、描写を基に捉えること。		
精査・解釈	ウ 文章の中の重要な語や文を考えて選ぶこと。 <b>指導事項</b>	ウ 目的を意識して、必要な語や文を見付けて要約すること。	ウ 目的に応じて、文章と図表などを結び付けたり、必要な情報を見付けたり、論の進め方について考えたりすること。	ウ 目的に応じて必要な情報に着目して要約したり、場面と場面、場面と描写などを結び付けたりして、内容を解釈すること。	イ 目的に応じて複数の情報を整理しながら適切な情報を得たり、登場人物の言動の意味などについて考えたりして、内容を解釈すること。 ウ 文章と図表などを結び付け、その関係を踏まえて内容を解釈すること。	イ 文章を批判的に読みながら、文章に表れているものの見方や考え方について考えること。
	エ 場面の様子に着目して、登場人物の行動を具体的に想像すること。	エ 登場人物の気持ちの変化や性格、情景について、場面の移り変わりと結び付けて具体的に想像すること。	エ 人物像や物語などの全体像を具体的に想像したり、表現の効果を考えたりすること。	エ 文章の構成や展開、表現の効果について、根拠を明確にして考えること。	エ 観点を明確にして文章を比較するなどし、文章の構成や論理の展開、表現の効果について考えること。	ウ 文章の構成や論理の展開、表現の仕方について評価すること。
考えの形成	オ 文章の内容と自分の体験とを結び付けて、感想をもつこと。	オ 文章を読んで理解したことに基づいて、感想や考えをもつこと。	オ 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えをまとめること。	オ 文章を読んで理解したことに基づいて、自分の考えを確かなものにする。	オ 文章を読んで理解したことや考えたことを知識や経験と結び付け、自分の考えを広げたり深めたりすること。	エ 文章を読んで考えを広げたり深めたりして、人間、社会、自然などについて、自分の意見をもつこと。
共有	カ 文章を読んで感じたことや分かったことを共有すること。	カ 文章を読んで感じたことや考えたことを共有し、一人一人の感じ方などに違いがあることに気付くこと。	カ 文章を読んでまとめた意見や感想を共有し、自分の考えを広げること。			
言語活動例	(2) (1)に示す事項については、例えば、次のような言語活動を通して指導するものとする。			(2) (1)に示す事項については、例えば、次のような言語活動を通して指導するものとする。		
	ア 事物の仕組みを説明した文章などを読み、分かったことや考えたことを述べる活動。 <b>言語活動例</b>	ア 記録や報告などの文章を読み、文章の一部を引用して、分かったことや考えたことを説明したり、意見を述べたりする活動。	ア 説明や解説などの文章を比較するなどして読み、分かったことや考えたことを、話し合ったり文章にまとめたりする活動。	ア 説明や記録などの文章を読み、理解したことや考えたことを報告したり文章にまとめたりする活動。	ア 報告や解説などの文章を読み、理解したことや考えたことを説明したり文章にまとめたりする活動。	ア 論説や報道などの文章を比較するなどして読み、理解したことや考えたことについて討論したり文章にまとめたりする活動。
	イ 読み聞かせを聞いたり物語などを読んだりして、内容や感想などを伝え合ったり、演じたりする活動。	イ 詩や物語などを読み、内容を説明したり、考えたことなどを伝え合ったりする活動。	イ 詩や物語、伝記などを読み、内容を説明したり、自分の生き方などについて考えたことを伝え合ったりする活動。	イ 小説や随筆などを読み、考えたことなどを記録したり伝え合ったりする活動。	イ 詩歌や小説などを読み、引用して解説したり、考えたことなどを伝え合ったりする活動。	イ 詩歌や小説などを読み、批評したり、考えたことなどを伝え合ったりする活動。
	ウ 学校図書館などを利用し、図鑑や科学的なことについて書いた本などを読み、分かったことなどを説明する活動。	ウ 学校図書館などを利用し、事典や図鑑などから情報を得て、分かったことなどをまとめて説明する活動。	ウ 学校図書館などを利用し、複数の本や新聞などを活用して、調べたり考えたりしたことを報告する活動。	ウ 学校図書館などを利用し、多様な情報を得て、考えたことなどを報告したり資料にまとめたりする活動。	ウ 本や新聞、インターネットなどから集めた情報を活用し、出典を明らかにしながら、考えたことなどを説明したり提案したりする活動。	ウ 実用的な文章を読み、実生活への生かし方を考える活動。

自分の考えを述べるときには、具体的な叙述に基づいて「どこからそう考えたのか」「なぜそう考えたのか」という根拠や理由を説明したり、他者の考えや根拠などを知ったりすることが大切。

文学的な文章では、幅広く文学作品に目を向け、新たなものの見方や考え方を発見したり、様々な視点から物事について考えられるようになっていたりすることも必要。

**自分の考えを  
確かなものにする**

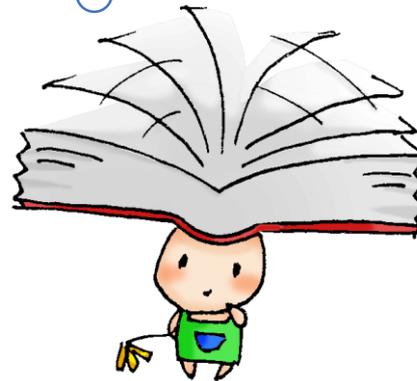


**読書活動に  
つなげる**

なぜ文学を読むのか  
自分にとっての価値を語るこ  
ができるようになれば…

パラパラ～

自分の考えを  
確かなものにする



読書活動に  
つなげる

「文学的な文章」を比較して読む

## 【研修テーマ】 国語科「読むこと」で文学的な文章の分析・批評にチャレンジ！

### ＜研究授業の展開＞（例）

- ① 教科書の作品について描かれた人間の姿と表現の仕方（設定、構成、展開、表現等）の特徴を分析する。
- ② 推薦図書リストから複数の文学作品を選んで読む。
- ③ 一作品を選び、描かれた人間の姿と表現の仕方（設定、構成、展開、表現等）の特徴を単元で扱った作品と比較・分析する。
- ④ 分析に基づいて、二作品を評価し、レポート（プレゼン）にまとめて発表する。



研修の展開 ※各市町教育委員会から推薦された20人の国語科教員が集結!!

6月9日 全体研修（オンライン）…全員で「読むこと」の授業イメージをもつ

7月～8月 単元計画等の作成（オンライン）…小グループで協議しつつ作成

9月ごろ 単元計画等の完成（オンライン）…小グループで単元計画等を完成

10月～11月 各グループの代表校において公開授業 ※ 他校の国語科教員による参観を実施

各自が各学校で単元計画に基づいたを実施

2月7日 全グループで実践報告 → HP掲載・「実践の手引き」作成

公立図書館や  
学校図書館司書  
との  
連携



# 研修と授業の様子

## 研修を受講している20校

呉市立広南中学校  
竹原市立賀茂川中学校  
大竹市立玖波中学校  
東広島市立安芸津中学校  
廿日市市立廿日市中学校  
江田島市立大柿中学校  
府中町立府中緑ヶ丘中学校  
海田町立海田西中学校  
坂町立坂中学校  
安芸太田町立安芸太田中学校

北広島町立豊平中学校  
三原市立第五中学校  
尾道市立向島中学校  
府中市立第一中学校  
神石高原町立神石高原中学校  
三次市立川地中学校  
三次市立十日市中学校  
庄原市立庄原中学校  
広島県立広島中学校  
広島県立西条特別支援学校

単元計画と評価問題の作成（第1期～第3期）

※ オンライン実施

「比較を通してねらいに迫る」といっても、どう  
いう単元構成にするか決めるのは難しいね

どんな評価問題を作成したら、生徒の学びを十分に見とれるかな

評価問題に使う文章も吟味した上で、比較して読む作品を選ばないと…

古典の授業で他の古典や現代文を合わせて読ませることは今までなかったので、教える側も新たな視点や学びがあるね！

まずは学習指導要領の中の何を目標にするのか、そのためにどの教材をどう使うのかだね

先生方の協議の写真

生徒にも共感しやすく読みやすい、「失敗」のお話なら比較する観点も捉えやすいんじゃない？

生徒の具体的な姿やこういった意見が出てくるか等を普段の授業準備・教材研究の中でもっと明確にして授業に臨む必要があるね

古文では同じ作品の中から比較する文章を選ぶほうがいいんじゃない？

読書活動につなげるには現代文との比較もあった方がいいよ

じゃあ「随筆」というジャンルの中で比較するのはどうだろう

「随筆」でも、内容はさまざまだから、扱う内容についても絞った方がいいのでは？

授業で扱う作品や、評価問題に用いる作品の選書に関わる議論は白熱しました

# 令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Dグループ第2学年 「読み継がれる『徒然草』の謎」

## 授業の流れ

自分にとって魅力的な文章とはどんなものか考える。

「仁和寺にある法師」を読み、『徒然草』の魅力を見つけ、付せんに書く。

『徒然草』と他の随筆を読み比べ、それぞれの作品の特徴を見つける。

「『徒然草』の魅力とは何か。」という課題について自分の考えを書く。

「魅力的な随筆とはどういうものか。」という課題について自分の考えを書く。

意見文をグループやクラスで読み合い、考えを交流する。

## 【廊下に設置された図書貸出コーナー】

図書貸出コーナーの写真

授業で扱う本はもちろん、『徒然草』『枕草子』関連の本、現代の随筆や読書の秋に読んで欲しい本が並べられ、すぐに借りられるようになっています。

# 令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Dグループ第2学年 「読み継がれる『徒然草』の謎」

## 【公開授業の様子】

『徒然草』と他の随筆を読み比べ、それぞれの作品の特徴を見つける。

授業の写真

## ◆ブックリスト◆

『新版 徒然草』角川ソフィア文庫  
兼好法師 小川剛生＝訳注

『徒然草・方丈記』講談社  
嵐山光三郎・三木卓

『新版 枕草子』角川ソフィア文庫  
清少納言 石田穰二＝訳注

『硝子戸の中』青空文庫  
夏目漱石

『父の詫び状』文春文庫  
向田邦子

『たいのおかしら』集英社文庫  
さくらももこ

『欲が出ました』新潮社  
『思わず考えちゃう』新潮社  
ヨシタケシンスケ

授業では、  
「失敗」の話を  
取り上げて  
比較しました。

# 令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Dグループ第2学年 「読み継がれる『徒然草』の謎」

## 【公開授業の様子】

『徒然草』と他の随筆を読み比べ、それぞれの作品の特徴を見つける。

『徒然草』とその他の随筆を比較して、共通点と相違点を見つけ、『徒然草』の魅力を考えてみよう！

## 授業の写真

それぞれの随筆を読んで気付いた特徴を挙げ、全員で共有して分類しました。

これはなかなか難しいぞ…？

# 令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Dグループ第2学年 「読み継がれる『徒然草』の謎」

## 【公開授業の様子】

『徒然草』や他の随筆の失敗談を読み比べ、それぞれの作品の特徴を見つける。

## 授業の写真

（現代人の自分たちは）  
『徒然草』を読んで歴史的仮名遣いの読み方や古文を学べるよ。

現代文のエッセーは自分の失敗談を書いているけど、古文は他人の失敗談を書いている。他人の失敗談だから面白く読めるんじゃないかな？

『徒然草』は現代のエッセーに比べて短くて読みやすいし、分かりやすいよね。

現代文のエッセーは、自分をモデルにすることで他人を傷つけずに共感を得ようとしているのでは？

令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Dグループ第2学年  
「読み継がれる『徒然草』の謎」

生徒の声

※授業の振り返りより

たくさんの随筆を読み比べることができた。作者によって、考え方や思いが違うのがとてもおもしろい。他の随筆と読み比べてみて、たくさんの違いを見つけることができた。歴史的仮名遣いも学べるので良い。

夏目漱石の随筆がよかったです。ちょっとした教訓みたいな感じで、『徒然草』と似ていると思いました。『徒然草』は話が短くて起承転結がわかりやすく読みやすいから、長い間人気が続くのだと思いました。

特徴を見つけることは、難しかったけど、話のおもしろい所を見つけたら、話全部がおもしろく感じた。随筆を読むことがないので、授業で、色々な随筆を読んで、もっと他の随筆を読みたいと思いました。

先生の声

この授業をきっかけに夏目漱石に興味をもった生徒や随筆を面白いと感じた生徒がいたことが嬉しかったです。

この後は、それぞれの随筆のどの部分からそう考えたのか、根拠となる部分を引用するとともに、自分の考えをより具体的に書けるように指導していきたいと思います。

# 令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Bグループ第2学年 「勇者ってなんだ？『走れメロス』」

## 授業の流れ

「勇者とは何か」。自分が考える勇者について、定義する。

『走れメロス』を読み、登場人物の人物像を捉える。

『走れメロス』の登場人物の中から自分が最も勇者だと思う人物を選ぶ。

意見交流しながら勇者だと思う人物について、根拠を明確にしてまとめる。

並行読書で捉えた勇者像や、新聞記事や名言も踏まえて自分の考えの正当性を述べる。

違う立場の意見を踏まえ、最終的な自分の考えをまとめて書く。

## 【ブックリスト】

並行読書リスト(勇者について)

	題名	著者名	出版社
1	原稿用紙1枚の物語 20行目で「あっ!」とおどろく	あいはらまひろ	KADOKAWA
2	世界で一番美しいもの	石神誠	文芸社
3	だいたいいろの童話集	西村 醇子	東京創元社
4	民話と伝説 呪いの巻物 世界の怪ぶつ話	白木茂	備成社
5	勇者の魅力一人を動かす、組織を動かす	童門冬二	清文社
6	手塚治虫漫画全集29 勇者ダン	手塚治虫	講談社
7	世界の神話と英雄大図鑑	フィリップ・ウィルキンソン著 松村一男監修	河出書房新社
8	きかんしゃトーマス勇者とソドール島の怪物	ウィルバー・オードリー著 小林夏子編集	ポプラ社
9	クライトーンのリニたいじ	ナリン・シャウピブーンキット著 ふせまさこ著	新世研
10	勇者の谷	ジョナサン・ストラウド著 金原瑞人訳	理論社
11	グスコブドリの伝記	宮澤賢治	ポプラ社
12	勇者は語らず	城山三郎	新潮社
13	ガフールの勇者たち(1~6)	キャスリン・ラスキー著 食野雅子訳	KADOKAWA
14	勇気の花がひらくとき やなせたかしとアンパンマンの物語	梯 久美子	フレーベル館
15	やなせたかし童謡詩集 勇気之歌	やなせたかし	フレーベル館
16	伝記を読もう3 やなせたかし 愛と勇気を子どもたちに	中野春行	あかね書房
17	シャンバラ 勇者の道	チョギヤム・トゥルンバ著 澤西 康史訳	めぐるくまーる
18	歌を読む詩集III ミスチルとレミオロメンで学ぶ詩の世界 勇気をくれる歌	根本浩	金の星社
19	風の谷のナウシカ	宮崎駿	徳間書店
20	天空の城ラピュタ	宮崎駿	徳間書店
21	8分で読める!?歴史のヒーロー感動の名場面1戦いのヒーロー伝	天沼春樹	教育画劇
22	8分で読める!?歴史のヒーロー感動の名場面2発明のヒーロー伝	天沼春樹	教育画劇
23	8分で読める!?歴史のヒーロー感動の名場面3冒険のヒーロー伝	天沼春樹	教育画劇
24	8分で読める!?歴史のヒーロー感動の名場面4芸術のヒーロー伝	天沼春樹	教育画劇
25	伝記世界を変えた人々2キング牧師	V.シュローデト著 P.ブラウン著 松村佐知子訳	備成社
26	伝記世界を変えた人々7シウヴァイツァー	ジェームズ・ベントリー著 菊島伊久栄訳	備成社
27	伝記世界を変えた人々8プライユ	ビバリー・バーチ著 乾佑美子訳	備成社
28	ハリーポッターと賢者の石	J.K.ローリング著 松岡佑子訳	静山社
29	ダレン・シャン 1~3	ダレン・シャン著 橋本恵訳	小学館
30	ナルニア国物語	C.S.ルイス著 瀬田貞二訳	岩波書店
31	アーサー王物語	ジェイムズ・ノウルズ著 金原瑞人編訳	備成社
評価問題で活用する書籍			
	ヤクバとライオンI勇気	ティエリー・デデュール著 柳田邦男訳	講談社

## 並行読書

令和3年度広島県中学校教科教育推進研修（国語科）Bグループ第2学年  
「勇者ってなんだ？『走れメロス』」

【公開授業の様子】

意見交流しながら勇者だと思  
う人物について、根拠を明  
確にしてまとめる。

古典でやった  
『平家物語』の  
与一も勇者とい  
えるんじゃない  
かな？

授業の写真

まずは自分の  
「勇者の定義」  
の根拠を確認し  
ないと…本や新  
聞記事には、ど  
う書いてあった  
かな？

なぜ「いつも優  
しい」と勇者と  
言えるの？  
根拠は、ちゃん  
とその定義の根  
拠になってる？

勇者は「最後まで諦め  
ない人」だと思います。  
『走れメロス』では、  
メロスも最後まで諦め  
ず走り続けました…

授業の流れ

観点を決めて『大阿蘇』を読み、内容を整理する。

観点に沿って『馬でかければ』と『大阿蘇』を比較する。

比較を通して、『大阿蘇』における象徴表現となる「アイテム」と筆者の心情を捉える。

『小さな手袋』を読み、文中から自分の考える「重要アイテムベスト3」を選択する。

着目したアイテムから何が読み取れるか描写を根拠に考え、説明し合う。

自分が選んだ「アイテム」の解釈を、並行読書した作品と絡めつつまとめて書く。

並行読書

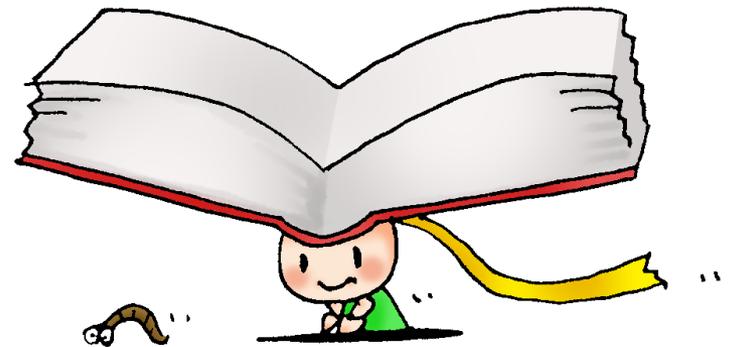
【公開授業の様子】

作者が描こうとしたのはシホの成長だと思う。「雑木林」に行かなくなったのも大人になったからで…

「小さな手袋」はシホの幼さやおばあさんの心の優しさやあたたかさを表しているんじゃないかな？

授業の写真

- 授業の中で文学的な文章の比較読みや並行読書を行うことで、生徒が文学的な文章に興味をもち、それぞれの作品に描かれたものの見方・考え方や文章の特徴、表現の工夫等に気付く姿が見られた。
- 複数の文学的な文章を読み、文章の構成や内容、表現等について生徒自身が分析し、解釈したことを基に、他の生徒と意見を交流することによって、自らの考えを広げたり、深めたりする姿が見られた。





複数の文学的な文章を比較し，文章の構成や展開，表現の仕方等について生徒自身が分析したり，評価したりして考えたことを，対話を通して，広げたり，深めたりする授業

自分が何に着目し，どう考えて判断したのかを，対話を通して客観的に認識する

自己を認識する力

読書の幅を広げ，自分の目的に応じて必要な本や叙述を選び出す

自分の人生を選択する力

自分の考えや意見が相手に伝わるよう，根拠や観点を明確にする

表現する力

# 広島県の15歳の生徒に 身に付けておいてもらいたい力

令和元年12月18日

自己を**認識**し 自分の人生を**選択**し  
**表現**することができる力

## 自己を認識する力

自分は何が好きなのか、  
自分はどのような人間なの  
かなど、自分自身のことを  
理解することができる力

## 自分の人生を選択 する力

自分の夢や目標、自分  
がやりたいことなどにつ  
いて、自分で考え、選択  
し、自分の意志で決める  
ことができる力

## 表現する力

自分自身のことや自分  
の意見などを、相手に理  
解してもらえるように、  
相手や場面に応じて、言  
葉の使い方や表現の仕方  
などを工夫しながら伝え  
ることができる力

御清聴ありがとうございました

