

# 2020年 「東アジア文化都市」

## 応募要領



文化庁への申請書の提出期限

平成30年5月31日（木）（消印有効）

※FAX、電子メールでの申請書の受付は行っておりません。

提出先及び問合せ先

文化庁長官官房国際課国際文化交流室振興係

〒100-8959 東京都千代田区霞が関3-2-2

TEL 03-5253-4111（代表）内線3110

<9時30分から18時まで>

FAX 03-6734-3813

E-mail [int-cul@mext.go.jp](mailto:int-cul@mext.go.jp)

## 目 次

I. 募集について . . . . .	1
II. 提出書類について . . . . .	5
III. 事業内容例 . . . . .	9

# I. 募集について

## 1. 事業概要


「東アジア文化都市」事業は、日中韓3か国において、文化芸術による発展を目指す都市を選定し、その都市において、現代の芸術文化から伝統文化、また多彩な生活文化に関連する様々な文化芸術イベント等を実施するものです。これにより、東アジア域内の相互理解・連帯感の形成を促進するとともに、東アジアの多様な文化の国際発信力の強化を図ることを目指します。

また、当該都市がその文化的特徴を生かして、文化芸術・クリエイティブ産業・観光の振興を推進することにより、事業実施を契機として継続的に発展することも目的としています。

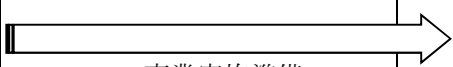
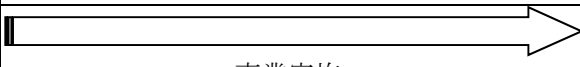
## 2. 募集内容

本募集では、2020年（平成32年）の「東アジア文化都市」（国内都市）を募集いたします。応募のあった都市の中から、学識経験者等による選定協力者委員会に諮り文化庁長官が都市を選定いたします。「東アジア文化都市」としての正式決定は、通常、前年に開催される日中韓文化大臣会合で行われ、選定された都市においては、2020年中にその域内で、「東アジア文化都市」事業として様々な文化芸術関連事業を実施していただくこととなります。実施していただく事業の内容等については、下記6. を御覧ください。

## 3. 採択までのスケジュール

	H30.5月	6月	7月
募集	5/1(火) 募集開始  5/31(木) 〆切		
審査		6月中旬～7月中旬 目途 審査会	
採択内定 通知			7月下旬 目途 結果通知

### ※事業実施までのスケジュール（イメージ）

	H30.8月～H31.12月	H32.1月～12月
準備	 事業実施準備 (H31年の日中韓文化大臣会合で正式決定)	
事業開始		 事業実施

## 4. 募集期間

平成30年5月1日（火）～5月31日（木）

## 5. 募集対象となる者

募集対象は、市区町村となります。

## 6. 「東アジア文化都市」に選定された場合に実施していただく事業

「東アジア文化都市」に選定された都市においては、様々な文化芸術関連事業を実施していただくこととなります。事業内容については、選定された都市において自由に企画していただくこととなりますが、事業を実施する上での実行委員会等の設置、及び下記事業については、必ず実施していただくこととなりますので、御留意ください。

- ① 開会イベント（2020年の1月～3月の間での実施を想定）
- ② 文化芸術関連イベントを集中的に実施するコア期間（核となる期間・1か月程度を想定）の設定
- ③ 中国、韓国で選定された「東アジア文化都市」との交流（芸術団体等の派遣・招へい）
- ④ 閉会イベント

なお、文化庁では、本事業の目的に鑑み、

- 文化芸術の力を生かして都市の継続的な発展に貢献する
- 日中韓3か国をはじめとして東アジア地域等における交流の活性化につながる
- 芸術家同士が相互に刺激し合うことによる新たな文化創造の機会の創出など、文化芸術振興につながるような事業を実施していただくことが望ましいと考えております。

実施事業については、「東アジア文化都市」の趣旨に見合う事業を新たに企画していただくことが望ましいですが、既存の事業の内容を「東アジア文化都市」の趣旨に見合うように変更し、実施していただくことは可能です。

また、市区町村が主催でなく民間団体等が主催する事業について「東アジア文化都市」の名を冠して、実施していただくことも問題ありません。（ただし、7.の文化庁が一部費用を負担できる事業は、市区町村が主催の事業に限りますので、御留意ください。）

なお、想定される事業内容としてⅢ. 事業内容例に2017年京都市の事例を参考に記載しています。

## 7. 事業実施に係る文化庁の関連事業

実施される事業のうち下記の経費に対しては、本事業に関連する文化庁事業を活用することにより、実施経費の一部に充当することが可能です。ただし、いずれも、平成31年度以降の予算要求に関わる事項であり、あくまで予算が承認されることが前提となりますので、御了承願います。

- (1) 開会・閉会イベントに係る経費の一部
- (2) 期間内に実施する市区町村主催のイベント実施に係る経費の一部
- (3) 中韓の「東アジア文化都市」との合意に基づいて行う交流（芸術団体等の派遣・招へい）に要する経費の一部

## 8. 申請書の提出期限及び提出方法等

申請者は、提出書類をそろえて、文化庁へ郵便、宅配便により提出してください。

提出先：〒100-8959 東京都千代田区霞が関3-2-2

文化庁長官官房国際課国際文化交流室振興係

提出期限：平成30年5月31日（木）（消印有効）

※ 郵便は、「東アジア文化都市」申請書在中と朱書きの上、「特定記録郵便」又は「簡易書留」等で提出してください。

※ 電子メール、FAXによる受付は行っていませんが、郵便、宅配便による提出前に、事前情報として送っていただくことは可能です。

## 9. 審査及び審査結果

- (1) 提出された申請書に基づき、学識経験者等で構成する選定協力者委員会に諮って文化庁長官が決定いたします。
- (2) 審査は、協力者委員会メンバーによる事前の書面審査及び応募いただいた団体からの協力者委員会メンバーに対する対面のプレゼンテーションにより行います。（プレゼンテーションにお越しいただけない場合は、自動的に不採択となります。）なお、申請者が多数の場合には書面審査を一次審査とさせていただき、一次審査を通過した申請者のみ、二次審査として対面のプレゼンテーションを行っていただく場合があります。
- (3) 審査の結果は、申請いただいた市区町村に対し、7月下旬を目途に文書にてお知らせいたします。それ以外の電話やメール等によるお問合せには回答できませんので御了承願います。
- (4) 審査は、以下の「審査の視点」により総合的に評価いたします。

### 【審査の視点】

(都市の状況)

- 文化芸術の持つ力を生かして、都市の継続的な発展、ブランド力の向上等を目指す明確なビジョンがあり、その実現に向けた具体的な計画がある。
- 文化政策や創造都市政策を都市の重要施策として位置づけ、文化芸術の持つ創造性を生かした地域の文化振興、産業振興、観光振興等の施策を積極的に展開している。
- 中国・韓国をはじめ、東アジア諸国等との交流に関する実績がある。また、これまでに東アジアの交流促進に係るイベント等を実施した実績がある。
- 国際的な文化芸術イベントや会議等を実施した実績があり、また、そうしたイベント等を継続的に行っている。
- 国内外の文化都市・創造都市等のネットワーク形成に積極的に参画し、当該都市等との交流を積極的に行っている。

(実施体制、連携協力体制)

- 文化のみならず、経済、観光、教育等の様々な団体の関係者が参画する等、事業の実施を支えるために十分な体制、行政組織内の横断的な協力体制を整備することが予定されている。
- 事務局を設置する場合には、事業実施に必要な文化芸術団体等の専門スタッフが配置され、事業の運営に市民ボランティアを活用する等、地域住民を巻き込んだ運営体制となっている。
- 民間企業、大学等教育機関、文化関係団体等との連携協力を図る等、官民が一体となって都市を盛り上げる計画となっている。また、国内外の都市との連携・協力を図る計

画となっている。

#### (事業内容)

- 東アジアの連帯感・共同意識の形成や文化芸術による今後の都市の発展と言った観点から、事業の目的が明確で優れたものであり、また、目的を達成するために、具体的な事業計画がなされている。
- 事業内容が創造性に富んだものであり、多くの人々をひきつける企画になっている。また、事業実施の効果が一過性でなく、都市の文化及び社会の持続的な発展に貢献するようものとなっている。
- 事業の企画・運営について、創造性に富んだ芸術監督・ディレクター・コーディネーター等を配している。また、事業の実施に若手人材を起用する等、クリエイティブな人材の育成の視点が企画に見られる。
- 文化芸術の創造性やその魅力を生かして、子供、障害者、高齢者、外国人等多様な市民が参加・参画できる企画がなされている。
- 中国・韓国をはじめとする東アジア諸国等の人々、特に同時開催する中国・韓国の都市との市民交流、青少年交流が図られる事業が企画され、かつ「東アジア文化都市」の期間終了後も、交流を継続的に実施していく意欲が高い。

#### (広報)

- 「東アジア文化都市」の開催を国内外に広くアピールする具体的な計画（広報計画・メディア戦略等）がなされている。

#### (評価)

- 大学等教育機関等との連携により、都市の持続的な発展に係る「東アジア文化都市」の実施効果を、中長期的に検証・評価する計画がなされている。

### 10. 「東アジア文化都市」の名称の明記及びロゴマークの表示

申請した事業計画で実施する事業については、「東アジア文化都市」の実施年(2020)である旨の記載及び「東アジア文化都市」のロゴマークを採択された市区町村で作成し表示していただく予定です。

なお、実施期間終了後も、「東アジア文化都市〇〇〇〇」の名称を必要な機会に使用することができます。

### 11. 執行状況調査について

文化庁から委託を受けた事業については、当該事業に関する帳簿及び関係書類等を5年間(平成37年3月末まで)善良な管理者の注意をもって保管する必要があります。また、会計検査院及び文化庁による執行状況調査の対象になります。このため、執行方法については事業開始前に、文化庁と採択された市区町村とで十分な調整が必要となります。

## 1 2. 不正受給等に伴う応募制限について

文化庁が芸術活動への支援等のために公募により行う事業において、補助金等の不正受給等を行った場合、「芸術活動支援等事業において不正行為等を行った芸術団体等の応募制限について」（平成22年9月16日文化庁長官決定）に基づき、応募制限を行います。

芸術活動支援等事業において不正行為等を行った芸術団体等の応募制限について

平成22年9月16日

文化庁長官決定

文化庁が芸術活動への支援等のために公募により行う事業について、芸術団体等による支援金等の不正受給等があった場合、下記のとおり応募制限を行う。

### 記

- (1) 虚偽の申請や報告による支援金等の不正な受給、支援金等の他の事業・用途への流用、私的流用：応募制限期間4～5年
- (2) 調査に応じない、調査に必要な書類の提出に応じない、その他文化庁の調査を妨害したと認められる場合：応募制限期間2～3年
- (3) 文化庁以外の他の機関が行う支援事業において不正行為等を行ったことが判明した場合は、上記(1)、(2)に準じて取り扱う。

## 1 3. その他

東アジア文化都市に選定された都市には、文化庁が行う文化振興施策の広報協力を依頼することがあります。

## II. 提出書類について

### 1. 提出書類

提出書類は以下のとおりです。全ての書類はA4版（片面のみ）に統一して各1部ずつ提出してください。カラー印刷である必要はありません。また、プレゼンテーション資料はデータをCD-RやDVD-Rに記録し、あわせて御提出ください。

- ① 「東アジア文化都市」企画提案書（様式1～4）
- ② 選定協力者委員会委員に対するプレゼンテーションに使用する資料（任意様式）  
なお、プレゼンテーションは、説明15分・質疑応答10分程度を想定しており、説明の際にPCを用いて資料をスクリーン等へ投影できる環境を用意する予定です。

### 2. 様式の入手方法

申請書の様式は、文化庁ホームページ (<http://www.bunka.go.jp>) からダウンロードしてください。

### 3. 申請書の提出に当たっての留意事項

- (1) 提出した書類については、その記載内容について問合せをすることがありますので、申請者は、必ず写しを取り、保管するようにしてください。また、提出された書類等は

- 返却しませんので、あらかじめ御了承ください。
- (2) 申請書は原則ワープロ打ちで文字の大きさを9ポイント以上で記載してください。  
また、提出書類には、最初のページ（申請書一枚目のページ）を「1ページ」として、通しでページ数を附してください。
- (3) 申請書は審査資料になりますので、提出後の差し替えは認められません。提出後変更が生じることがないように、内容について十分検討の上、作成願います。

#### 4. 申請書記入要領

本事業の申請を希望される団体は、様式1～4に必要な資料を添付したものを1部作成して、文化庁長官官房国際課へ申請書類を提出してください。

##### 【様式1】

1. 「住所」の欄には、申請団体の郵便番号と住所を記載してください。
2. 「申請団体名」の欄には、申請団体の名称及びその代表者の職名と氏名を記載の上、代表者印を押印してください。
3. 「担当者連絡先」の欄には、申請書の内容についての問合せ先となる担当者の連絡先（電話番号については、時間外に連絡の取れる番号も必ず記載してください。）と、審査結果の郵送先の郵便番号及び住所を記載してください。

##### 【様式2】

1. 「①団体概要」の「本事業担当職員」欄には、「東アジア文化都市」事業に関わる主要な職員について記載してください。
2. 「②本事業の実施体制図」欄には、「東アジア文化都市」事業に関わる職員の体制図を記載してください。また、実行委員会、事務局等を組織される場合や連携する民間団体等がある場合には、その関係性も含め、体制図に記載してください。

【様式3】各欄は、必要に応じてセルの高さを変更・追加していただいても構いません。（様式4も同様）

1. 「①文化芸術の力を生かした都市の発展に係るビジョン・計画」欄には、今後の都市の発展に向けて、文化芸術の力をどう生かしていくのかについて具体的なビジョンや計画をどう定めているか、また、そのビジョンや計画に基づき、どのような施策を展開していく予定であるか等を記載してください。
2. 「②文化芸術の力を生かした文化振興、産業振興、観光振興に係る施策の展開」欄については現在、都市において取り組んでいる文化芸術の力を生かした文化振興、産業振興、観光振興に関連する事業について記載してください。
3. 「③中国・韓国をはじめ東アジア各国との交流実績、東アジア関連イベントの開催等」欄については、東アジア各国との交流実績（文化芸術交流に限らず）や東アジア関連イベントの開催実績、今後の具体的な計画がある場合には、その概要を記載してください。なお、実績・計画については、その規模、実施期間、参加者数、所要予算、実施概要、今後の実施の方向性等についても記載してください。

中国、韓国のほか、モンゴル及びASEAN諸国（ブルネイ、カンボジア、インドネシ



ア、ラオス、マレーシア、ミャンマー、フィリピン、シンガポール、タイ、ベトナム)を含めて記載することが可能です。

4. 「④国際的な文化芸術イベント・会議等を実施した実績、今後の計画」欄については、国内外から多くの来場者がある国際的な文化芸術イベントや国際会議の実施実績や将来的な計画がある場合には、その概要を記載してください。なお、実績・計画については、その規模、実施期間、来場者数、所要予算、実施概要、今後の実施の方向性等を記載してください。
5. 「⑤国内外の文化都市・創造都市等とのネットワークの形成への参画・都市との交流」欄については、文化都市・創造都市等との国内外のネットワーク形成に関連して、どのような取組を行っているか、また、文化都市・創造都市間の交流の実績等について記載してください。これまでに文化庁長官表彰（文化芸術創造都市部門）を受けている場合や、ユネスコ・クリエイティブ・シティーズ・ネットワークに登録又は登録の準備をされているような場合、創造都市ネットワーク日本（CCNJ）に加盟されている場合は、その概要等についても記載してください。
6. 「⑥事業の実施体制」欄については、【様式2】②に記載された実施体制以外に予定されている市民ボランティアの活用の計画や地域住民の事業への関わり方等について記載してください。
7. 「⑦民間企業、大学等教育機関、文化関係団体等との連携協力体制、国内外の都市との連携協力体制」欄については、事業実施に当たり、民間企業、大学等教育機関、文化芸術関係団体との連携・協力の予定や国内外の都市との連携・協力が予定されている場合には、その内容を記載してください。

【様式4】各欄は、必要に応じてセルの高さを変更・追加していただいても構いません。（様式3も同様）

1. 「①文化都市実施の目的、期待する効果等」については、本事業への応募の動機、及び本事業の実施を通じて都市にどのような効果がもたらされることを期待しているのかについて具体的に記載してください。
2. 「②事業の全体計画」欄については、本事業の全体計画について、開始時期、開催期間、開催内容等を記載してください。なお、事業の準備期間及び実施期間のスケジュールについて、一枚程度に見やすくまとめた資料を別添してください。
3. 「③予算案（単位：百万円）」欄については、事業実施に係る現時点で想定している予算案について、可能な範囲で記載してください。
4. 「④事業実施の効果の継続性、事業実施翌年以降の取組等」欄については、事業の効果を一過性のものにしないために、どういった事業を実施するのか、また、事業実施翌年以降にどのような取組をしていくのかについて記載してください。
5. 「⑤文化芸術面のディレクションを行う、芸術監督、ディレクター等」欄については、本事業の文化芸術面における総合的な企画を行う芸術監督、ディレクター、コーディネーター等を置く場合には、その方の氏名を記載いただくとともに、本事業との関わり方等についてわかりやすく記載してください。また、当該芸術監督等の略歴を別添してください。
6. 「⑥『東アジア文化都市』の国内外における広報計画」欄については、いつの時期にど

のような媒体を用いてどのような広報を行うか、広報計画・メディア戦略についてわかりやすく記載してください。

7. 「⑦事業の評価方法」欄については、「東アジア文化都市」の実施による効果をどのように検証し、評価するのかについて、その実施体制、期間等についてわかりやすく記載してください。

8. 「⑧個別事業の内容」欄については、「開会イベント、閉会イベントの内容」、「コア期間の実施事業の内容」、「コア期間以外に実施する事業の内容」それぞれに分けて、事業内容（事業の実施目的、実施時期、期間、事業概要等）を記載してください。

「コア期間の実施事業の内容」、「コア期間以外に実施する事業の内容」については、それぞれ複数の企画があると思われませんが、可能な限り事業ごとに記載願います。なお、いずれも現時点において想定できる範囲で記載いただければ結構です。

### Ⅲ. 事業内容例

下記の事業は、「東アジア文化都市」において実施していただく事業について、文化庁が想定する事業内容例を参考に記載したものであり、必ずしも記載した事業の全ての実施を義務付けるものではありません。

#### 東アジア文化都市の開幕を告げる開会イベント

- 日中韓3国の東アジア文化都市関係者、文化人、そして多くの国民が参加する開幕イベント  
開幕イベントを数日間実施。期間中には、日中韓3国の東アジア文化都市関係者、文化人等が出席する開会式典を行い、本事業の開始を広く国内外にアピールする。  
また、開会式前後には、日中韓各国の芸術団体が出演する伝統芸能等の舞台芸術公演を実施。
- 開会に合わせて文化関連事業を都市の各所で実施  
都市の地元の芸術家等が中心となって企画する舞台芸術公演、展覧会等を実施する。

#### 美術、舞台芸術のイベントを集中的に実施する中核（コア）期間の設定

「東アジア文化都市」の期間中に中核（コア）期間を1か月程度設定し、その期間中に芸術フェスティバルや美術展、舞台芸術公演や都市の文化的特徴を生かしたイベント、観光や地場産業等に関するイベント等を集中的に実施。

- ビエンナーレやトリエンナーレ等の芸術フェスティバル  
芸術フェスティバルでは、中国、韓国をはじめ東アジア地域の芸術家の参加を得て、我が国の芸術家との共同制作を行う。
- 著名な芸術家等が出演する舞台芸術公演の実施  
音楽、演劇、舞踊、伝統芸能の舞台上で、3か国の芸術家が共演し、伝統的、標準的な形式の公演を実施するほか、伝統と現代の融合や異なる分野とが融合した公演を実施。
- 日本の伝統工芸品や食文化を広く紹介する見本市の開催  
「東アジア文化都市」に選定された都市を中心に、広く国内の工芸品を集めた展示・即売、また、郷土料理、日本酒、焼酎等を楽しめる見本市を開催。
- 中国・韓国の文化や都市を集中的に紹介する「特別週間」の設置  
中国・韓国の伝統文化から現代文化まで幅広い分野において、公演・展示等を行うとともに、当該期間には中国・韓国の各選定都市の発信・紹介を行うスペースを設置し、食文化や観光情報等の広報を行う。

#### 中韓の芸術家が東アジア文化都市に滞在し、交流を行う事業の実施

- アーティスト・イン・レジデンス・プログラム  
美術から舞台芸術まで様々な分野の中韓を含む東アジア地域の芸術家が一定

期間(1か月～3か月程度)「東アジア文化都市」に滞在し、都市の芸術家や学生、市民との交流を通して、制作活動を行う事業を実施。

- 滞在成果を発表する展覧会・公演等  
芸術家の滞在中に制作した作品の展覧会・公演等を開催するほか、国内のアーティスト・イン・レジデンス・プログラムで日本に滞在する中韓を含む東アジア地域の芸術家との交流や展覧会、公演等を共同で行う。
- 日中韓の芸術家チームによる日本各地の巡回制作等  
日中韓の芸術家がチームを構成し、日本全国の様々な文化芸術拠点を巡回して滞在制作を行い、その地域の芸術家との交流、地域住民との交流イベント等を実施する。そして、その制作成果を最終的に、文化都市に指定された都市における公演・展示会等の形で発表する。

### **東アジア諸都市の未来や文化芸術の役割を議論する国際会議等の開催**

- 東アジア地域の文化都市・創造都市のネットワーク形成を進める国際会議の開催  
東アジア文化都市間、東アジア地域の文化都市・創造都市間において、政策の情報等の共有、将来に向けた連携や交流、今後の新たな政策の検討等を行うことを目的として、ネットワークの形成を進める国際会議を実施する。
- 文化芸術等の各種国際会議の開催  
国際組織に加盟する文化芸術団体や産業団体等と共同で国際会議を開催し、開催期間中に東アジア文化都市や国内の文化、観光、産業等の紹介イベントや市民等との交流を実施する。

### **市民が自ら企画し参加する各種プログラム**

「東アジア文化都市」の実施を契機として、都市内の文化事業を活発化させ、市民の文化的関心を高めること等を目的として、市民が自ら企画し参加する事業を実施。

- 広く市民に向けて実施する、芸術や文化についての講座やワークショップ
- 市民芸術祭、市民アートフェア
- 子供を対象にした芸術体験プログラム
- 障害を持った人や高齢者、難病等で長期に医療機関に入院している患者等の社会参加を促進する各種事業

### **青少年の交流促進を主眼とした文化関係事業**

- 子供が自ら企画・運営する文化芸術関連事業  
日中韓3国からそれぞれ数名程度の子供が参加し、一から企画し、事業の広報やその実施運営にも関わる文化芸術関連事業を実施する。
- 芸術系大学の学生の交流プログラム  
日中韓3国の芸術系大学の学生がそれぞれの都市を訪れ、滞在制作等を実施。
- 小中高校生の交流プログラム  
中韓の小中高校生を招へいし、ホームステイやダンス等のワークショップ体験を実施。

### **次年の文化都市へとバトンを渡すクロージングイベント**

- 次回開催予定都市の関係者等が出席する閉会セレモニー

次回の実施都市を広くアピールする機会とすべく閉会セレモニーを実施する。

- 次回開催予定都市に関連する伝統芸能等の舞台芸術公演の実施

### 報告書の作成及び事業実施効果に係る中長期的な調査研究の実施

- 報告書の作成  
実施体制，事業内容，実施による都市に与えた経済効果，観光客の増減，国際交流や文化に対する市民の意識変化等について記載した報告書を，実施翌年に作成する。
- 事業実施効果の検証に係る中長期的な調査研究の実施  
本事業の実施効果が一過性に終わらず，実施都市の多面的な発展にどのような影響を与えているかを検証するため，大学等教育機関と連携して，実施後複数年にわたり，その効果の調査研究を行う。

### 2017年京都市の事例 <http://culturecity-kyoto.com/>

「東アジアが鼓動する」 (The Beat of East Asia)

開催期間：2017年2月18日（土）～11月19日（日）

コア期間：2017年9月～11月

総事業数：129事業／来場者数：50万5千人（主催事業のみ）

2017年東アジア文化都市間交流：22事業

#### ○主な内容

[開会式典・開会イベント]

2017年2月18日（土）

- ・オープニングイベント，式典及び公演
- ・レセプション

[コア期間を除く主な事業]

- ・オープニング事業

「日中韓食文化シンポジウム」として、共通の食文化である「米・稲作」をテーマとした講演や日中韓の家庭料理の実演・試食を実施。

「日中韓伝統芸能公演」として、狂言×中国変面「からくり人形」や邦楽×韓国舞踊×音楽を披露。

[中核（コア）期間（2017年9月上旬～11月下旬）を中心とした主な事業]

- ・アジア回廊－Asia Corridor－

東アジア地域出身のアーティスト、演奏家、作家等を中心に、現代美術、舞台芸術、音楽、マンガ・アニメの4部門で展開する芸術祭を実施。

- ・世界遺産 二条城での伝統芸能公演

世界遺産元離宮二条城二の丸御殿台所（重要文化財）を舞台とした、日本の伝統芸能を代表する能楽と京舞の特別公演を実施。

- ・ いけばな展覧会と邦楽演奏会

市民や観光客がより身近に京都の伝統文化や伝統芸能に触れ、その魅力を再発見する機会となるよう、いけばな展覧会と邦楽演奏会を実施。

[中韓の東アジア文化都市間との主な交流]

- ・ 青少年文化交流

2017年東アジア文化都市の3都市間で、芸術分野を専攻する高校生等を相互に派遣。「書」や「写真」を通じて文化体験、伝統的な街並み等でのフィールドワークやデジタル作品の共同制作を通じた交流を実施。

- ・ 開閉会イベントへの文化団体の派遣

中韓からの派遣要請を受けて、文化団体を派遣しイベントに参加。あわせて、京都市職員等も式典に参加。京都市での開催時も中韓から代表団が参加。

- ・ 東アジア文化都市間の実務者会議の開催

3都市の実務者会議を開催し、都市間で行う交流事業の調整や提案事項に対する協議を実施。

[閉会式典・閉会イベント]

2017年11月19日（日）

- ・ クロージングイベント、式典&シンポジウム
- ・ レセプション

### 東アジア文化都市事業との関連事業内容

2020年は、以下の関連事業を日本の東アジア文化都市で開催する予定であり、選定された都市には、以下の関連事業についても協力を求める予定である。

- 日中韓文化大臣会合

日中韓の文化担当大臣が、文化分野における3か国の交流や協力について議論を行う会議。2007年1月のフィリピンにおける日中韓首脳共同声明において、同年が「日中韓文化交流年」と位置づけられたことを機に始まった。会議は3か国持ち回りとしており、2014年は横浜、2017年は京都、2020年は日本の都市での開催となる。

- 日中韓芸術祭

第5回（2013年）日中韓文化大臣会合において、2014年以降毎年、会合主催国が、日中韓の優れた伝統文化と現代の芸術的発展の成果を紹介することを目的に、芸術団等の出演による3か国の共同事業として実施することを合意。

2020年は日本の都市での開催となる。

● 東アジア文化都市サミット

第8回（2016年）日中韓文化大臣会合における日本側提案に基づき、東アジア文化都市に選定された3か国の諸都市の首長が一堂に会し、各都市における取組を紹介するとともに、今後の日中韓の都市交流をはじめとする文化交流の促進方策について議論を行った。その際、ASEAN文化都市の首長にもオブザーバーとして参加を求め、ASEAN文化都市における成果を共有。第1回は2017年日本・京都市で開催。

● 日中韓文化芸術教育フォーラム

第5回（2013年）日中韓文化大臣会合において、会合主催国が文化芸術教育に関する行事やワークショップを開催し、3か国間の協力と交流を増進することを合意。2014年は横浜、2017年は京都、2020年は日本での開催となる。