

令和2年度

アーティスト・イン・レジデンス活動支援を 通じた国際文化交流促進事業

募集案内

応募書類の提出期限 令和2年1月30日（木）（必着）

受付期間：令和2年1月17日（金）～1月30日（木）

事前相談期間：令和2年1月6日（月）～1月16日（木）

※FAX、電子メールでの応募書類の受付は行っておりません。

提出先及び問合せ先

文化庁地域文化創生本部 暮らしの文化・アートグループ

〒605-8505

京都市東山区東大路通松原上る三丁目毘沙門町43-3

TEL 075-330-6733<10時から18時まで>

FAX 075-561-3511

E-mail kurashi@mext.go.jp



目 次

I 事業について

1. 目的及び内容, 補助金の上限額・・・・・・・・・・・・・・・・・・1
2. 補助金に関する注意点及び補助の条件・・・・・・・・・・・・5
3. 応募対象者について・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・6
4. 補助金交付の対象となる事業期間・・・・・・・・・・・・・・6

II 補助対象となる経費等について

1. 計上できる経費・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・6
2. 計上できない経費・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・9

III 応募書類の提出について

1. 応募書類の提出期間・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・10
2. 提出書類・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・10
3. 様式の入手方法・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・10
4. 提出方法・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・10
5. 要望書の提出に当たっての留意事項・・・・・・・・・・・・11
6. 他事業との重複応募について・・・・・・・・・・・・・・11
7. 要望書記入要領・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・13

IV 審査及び審査後の手続について

1. 審査について・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・21
2. 審査後の手続について・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・22

V その他の留意事項等

1. 事業実施に当たっての留意点・・・・・・・・・・・・・・・・・・23
2. 文化庁事業名の明記, 広報協力について・・・・・・・・・・23
3. 文化庁からの補助金の適正な使用について・・・・・・・・23
4. 補助事業終了後の書類保管について・・・・・・・・・・・・24
5. 補助金交付までの流れ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・24

本補助事業は、令和2年度予算案の内容に基づき募集を行うものです。国会での予算審議の状況等によっては、内容の変更や、規模の縮小、スケジュールの遅れ等が生じる場合がありますので、あらかじめ御了承の上、応募してください。

また、内容の変更等が生じた場合には、応募書類の再提出や、関係書類・資料の追加提出を求めることもありますので、御了承願います。

I 事業について

1. 目的及び内容、補助金の上限額

(1) 目的

本事業は、国内外の芸術家等が一定期間滞在し、様々な交流を通して創作活動や将来の創作活動等に有益となるプログラムを提供するアーティスト・イン・レジデンス（以下「AIR」という。）事業を支援することにより、AIR実施団体の国際的な協力関係が活発になり、国内外の芸術家等の双方向の国際文化交流が継続的に行われる状況を創出することを目的としています。

(2) 内容、補助金の上限額

拠点的事業支援、**小規模等事業支援**の2つの支援事業のいずれかに応募できます。対象となる芸術分野は特に限定はありません。なお、生活文化（茶道、華道、書道、食文化その他の生活文化等）も対象とします。

拠点的事業支援

海外の芸術家等を積極的に受け入れており、国内外の芸術家等が双方へ往来し交流を行う又は行うことが見込まれる取組かつ国内外のAIR実施団体等との連携により、AIR活動の促進を図る意欲のある取組を支援。

補助金の上限額：700万円

⇒必須プログラム（i）（ii）の両方とも実施する場合に応募できます。

小規模等事業支援

海外の芸術家等を積極的に受け入れており、国内外の芸術家等が双方へ往来し交流を行う又は行うことが見込まれる取組であり、国内外のAIR実施団体と連携して行われる特色のある取組を支援。

補助金の上限額：300万円

⇒必須プログラム（i）のみ実施する場合に応募できます。

◎必須プログラム

- (i) 海外のAIR実施団体と交換プログラムを実施、計画進行中又は計画を構想している国内のAIR実施団体が、外国人芸術家を招へいし、国内芸術家等との交流を通じた滞在型の創作活動を支援するAIRプログラム

【滞在する国内外芸術家の滞在期間が1か月間（30日間）以上（パフォーミングアーツ分野は2週間（14日間）以上）のものに限ります。】

- (ii) 国内外のAIR実施団体、アート関連団体、文化施設、教育機関、国内の自治体、企業等と連携してAIR活動の運営に携わる専門人材の育成、運営ノウハウ等の情報共有機会を提供し、小規模なAIR事業等の支援をはじめとしたAIR活動の連携促進を図るプログラム

[応募要件について]

Q1. 交換プログラムを実施、計画進行中、計画を構想していることの証明は必要ですか。

A1. 交換プログラムに関しては相手団体と取り交わしている文書（任意様式）又は様式5（交換プログラムの実施確認書）及び様式6（過去の実績等）の提出が必要です。また、プログラムを計画進行中、計画を構想している場合は、応募書類の該当欄への記入が必要です。

Q2. AIR活動の連携促進を図るプログラムは具体的にどのような事業が補助対象となるのですか。

A2. 例えば、AIRを実施するために必要な専門スタッフを育成することを目的として、大学や他のAIR団体などと連携して行うプログラム、国内又は海外を含むAIR関係者が情報交換を行う会議を他のAIR団体やアートNPOなどと連携して行うプログラム、新しくAIRプログラムを始める実施団体向けに知識を提供する講義を自治体や他のAIR団体などと連携して行うプログラムなどです。

[招へい者、招へい者数について]

Q3. 「外国人芸術家」に要件はありますか。

A3. 日本以外の国籍を有し、かつ海外在住である芸術家が対象です。日本在住の外国人芸術家や海外在住の日本人芸術家は対象外です。

Q4. 招へい者数に制限はありますか。

A4. 招へい者数に制限はありません。ただし、外国人芸術家の招へい者数は、日本人芸術家が補助対象事業期間中に滞在する人数と同数以上、かつ任意プログラム（ア）の外国人研究者・学芸員の招へい者数より多い必要があります。

[補助対象について]

Q5. 海外のAIR団体との交換プログラムとして外国人芸術家を招へいする場合、補助対象となる経費に要件はありますか。

A5. 相手団体との交換要件に合わせた経費を補助対象とします。例えば、渡航費は派遣側（相手）が負担し、滞在費は受入側（日本）が負担することになっている場合は、滞在費のみが補助対象となります。

Q6. 滞在期間1か月間（30日間）以上、2週間（14日間）以上とは何泊何日を指しますか。

A6. 1か月間は日本での滞在が29泊30日、2週間は日本での滞在が13泊14日を指します。

Q7. 招へいた外国人芸術家が滞在期間中に一度本国に帰国することは可能ですか。可能な場合は補助対象となる経費に要件はありますか。

A7. 可能です。ただし、補助期間中の通算した滞在期間が要件を満たすことが必要です。また、旅費については、最初の来日と最後の帰国のみを補助対象とし、期間中の一時帰国や再来日に係る経費については補助対象外とします。なお、数日間の滞在を複数回に分けて行うような場合は補助対象外とします。

Q8. 日本人芸術家の滞在創作活動は補助対象となりますか。

A8. 本事業は国内外の芸術家が様々な交流を通して、滞在創作活動を行うことを目的としています。したがって、例えば、招へい外国人芸術家の滞在期間と同時期に日本人芸術家が滞在して交流するなど、本事業の趣旨に見合う場合は補助対象となります。

【創作活動の範囲について】

Q9. 調査や共同での創作活動は補助対象となりますか。

A9. 創作活動を行う上で必要な我が国で行う調査活動、外国人と日本人が共同で行う創作活動は補助対象となります。

◎任意プログラム

必須プログラム以外に、次の（ア）～（エ）について任意で実施することが可能です。

※（エ）は 小規模等事業支援のみ

（ア）外国人研究者・学芸員を招へいして行う滞在型の研究・調査活動支援

外国人研究者・学芸員を招へいし、滞在中に国内の芸術家等と交流する機会を提供することにより、我が国の文化芸術についての研究、調査活動を支援するA I Rプログラム【滞在する招へい外国人研究者・学芸員の滞在期間が2週間（14日間）以上のものに限ります。】

（イ）交換プログラム活動支援

海外のA I R実施団体との交換プログラム活動を相手国において実施するための支援（交換プログラムを実施する場合に限る）。

（ウ）A I R活動の理解促進プログラム

国内外芸術家、研究者・学芸員が広く一般の方を対象として実施する滞在制作作品発表（小規模な展示会や演奏会）、講演会、セミナー、ワークショップ、シンポジウム、制作過程の公開等のプログラム。

（エ）A I R活動の連携促進プログラム < 小規模等事業支援のみ >

国内外のA I R実施団体、アート関連団体、文化施設、教育機関、国内の自治体、企業と連携してA I R活動の運営に携わる専門人材育成、運営ノウハウ等の情報共有機会を提供するプログラム

【(ア) 滞在型の研究・調査活動支援について】

Q 1. 「外国人研究者・学芸員」に要件はありますか。

A 1. 日本以外の国籍を有し、かつ海外在住である研究者・学芸員が対象です。日本在住の外国人研究者・学芸員や海外在住の日本人研究者・学芸員は対象外です。

Q 2. 招へい者数に制限はありますか。

A 2. 招へい者数に制限はありませんが、必須プログラムの外国人芸術家の招へい者数未満としてください。

Q 3. 海外のA I R団体との交換プログラムとして外国人研究者・学芸員を招へいする場合、補助対象となる経費に要件はありますか。

A 3. 相手団体との交換要件に合わせた経費を補助対象とします。例えば、渡航費は派遣側（相手）が負担し、滞在費は受入側（日本）が負担することになっている場合は、滞在費のみが補助対象となります。

Q 4. 滞在期間2週間（14日間）以上とは何泊何日を指しますか。

A 4. 2週間は日本での滞在が1泊14日を指します。

Q 5. 招へいした外国人研究者・学芸員が滞在期間中に一度本国に帰国することは可能ですか。可能な場合は、補助対象となる経費に要件はありますか。

A 5. 再度来日することは可能です。ただし、補助期間中の通算した滞在期間が要件を満たすことが必要です。また、旅費については、最初の来日と最後の帰国のみを補助対象とし、期間中の一時帰国や再来日に係る経費については補助対象外とします。なお、数日間の滞在を複数回に分けて行うような場合は補助対象外とします。

【(イ) 交換プログラム活動支援について】

Q 6. 具体的にどのようなプログラムが補助対象となるのですか。

A 6. 交換プログラムの相手団体に、日本人芸術家、日本人研究者・学芸員を派遣し、滞在創作活動等を行うための支援を行うプログラムが補助対象となります。

Q 7. 派遣者数に制限はありますか。

A 7. 必須プログラム及び任意プログラム（ア）で、海外のA I R団体との交換プログラムとして招へいする外国人芸術家、外国人研究者・学芸員の人数以下とします。

Q 8. 補助対象となる経費に要件はありますか。

A 8. 必須プログラム及び任意プログラム（ア）において、相手団体が負担した経費と同様の経費を実施団体が負担するものとします。例えば、相手団体から交換プログラムとして外国人芸術家等を招へいする際に、日本の実施団体が渡航費を負担する場合には、任意プログラム（イ）で日本人芸術家等を相手団体に派遣する際の渡航費は相手団体が負担します（日本の実施団体が負担する場合は補助対象外）。なお、滞在費についても同様の扱いとします。

【(ウ) A I R活動の理解促進プログラムについて】

Q 9. 「一般の方を対象」としないものは補助対象外ですか。

A 9. 「一般の方を対象」としないものは補助対象外です。参加の対象を関係者に限定しないで、一般の参加者を募るなどして公開されるものが対象となります。

【(エ) A I R活動の連携促進プログラムについて】

Q 10. 具体的にどのようなプログラムが補助対象となるのですか。

A 10. 例えば、A I Rを実施するために必要な専門スタッフを育成することを目的として、大学や他のA I R団体などと連携して行うプログラム、国内もしくは海外を含むA I R関係者が情報交換を行う会議を他のA I R団体やアートNPOなどと連携して行うプログラムなどです。

◆補助要件早見表

区 分		拠点的事業支援	小規模等事業支援
補助金の額の上限		700万円	300万円
必須プログラム	(i)	○	○
	(ii)	○	—
任意プログラム	(ア) 滞在型の研究・調査活動支援	△	△
	(イ) 交換プログラム活動支援	△	△
	(ウ) 理解促進プログラム	△	△
	(エ) 連携促進プログラム	—	△

※ ○：必須要件，△：任意要件

2. 補助金に関する注意点及び補助の条件

(1) 補助金に関する注意点

- 補助金の額は、文化庁の本補助事業予算の範囲内で決定されるとともに、審査の結果が補助金の額に反映されるため、応募金額全てを満たすとは限りません。
- 補助事業終了後の精算時において、補助対象経費が見積額より少なくなった場合や自己収入額が見積より多くなった場合には、最終的に支払う補助金の額が補助金の交付決定時より減額となる場合があります。
- 事業終了後には、申請書類に記載されている計画どおりに実施されているか等について実績報告書等に基づき確認を行い、補助金の額を精算した上で最終的に額を確定します。
- 補助金の支払は、原則として事業完了後の精算払を予定しております。概算払については、関係省庁と協議し、承認された場合のみ可能となります。
- 申請書類と実績報告書を比較し、大幅な経費の減額や計画の変更、又は虚偽の報告等が認められた場合は、補助金の減額や返還などを求めることがあります。
- 採択後に応募書類の記載内容から大幅な変更が生じた場合、又は経費の内訳で計上できない経費が判明した場合は、補助対象外となる場合があります。

(2) 補助の条件（以下のいずれも満たす必要があります。）

- 補助事業期間中又は終了後において、招へいした外国人芸術家や滞在した国内芸術家等が国内外において行う展覧会又は公演等を支援すること。
- ウェブサイトを通じて、日本語及びその他の言語により、AIR事業の活動成果を公表すること。

○招へいした外国人芸術家や研究者・学芸員には、離日後1年間以内に、例示のような活動を通じて、日本滞在の成果を発表することを義務づけること。

- (例) ・日本以外の国における展覧会、演奏会、講演会、ワークショップ等の開催
・新聞、雑誌、ウェブサイト等のメディアにおいて、日本語以外の言語により、日本滞在の成果を記事や論文として公表

○招へいした外国人芸術家や研究者・学芸員、滞在・派遣した日本人芸術家の補助事業期間終了後の活動情報について、定期的に把握を行うこと。

○事業を実施するための予算については、国の補助だけでなく、地方公共団体や民間団体（企業、助成団体等）等の外部資金の確保に努め、持続的な事業実施が可能となるよう運営面で工夫すること。

※上記の確認等のため事業実施の翌年度に「自己評価書」を提出していただきます。

3. 応募対象者について

応募者は、補助対象となる事業を実施する者であって、次のいずれかに該当する者とします。

○地方公共団体又は法人格を有する者

○地方公共団体、芸術関係者、地域住民の代表者などで構成された実行委員会

○法人格を有しないが、主たる構成員が文化芸術関係の専門家（団体を含む。）であり、次に掲げる全ての措置がとられている団体

- ・定款、寄附行為に類する規約を有していること
- ・団体の意思を決定し、執行する組織が確立されていること
- ・自ら経理し、監査する等会計組織を有すること
- ・団体活動の本拠としての事務所を有すること

4. 補助金交付の対象となる事業期間

令和2年4月1日（又は令和2年4月2日以降の交付決定の通知による日）から令和3年3月31日まで

※上記期間外に要した経費は、補助対象とならないため御留意ください。

Ⅱ 補助対象となる経費等について

1. 計上できる経費（補助対象経費）

計上できる補助対象経費は、補助対象事業に係る経費のうち、次に掲げる経費とします。金額は、見積書等により積算根拠を明確にした上で計上してください。

◎必須プログラム (i) (ii)

項目	内 訳
旅 費	国際航空賃, 国内交通費, 滞在費 (宿泊費, 日当)
会場費	会場使用料 (付帯設備費, 光熱水費を含む。), 会場設営費
創作活動費	材料費, 機材借料費, 燃料費, 資料購入費, 調査費, 制作補助費, 消耗品費, 処分費等
文芸費	運営スタッフ費
謝 金	リサーチ活動協力謝金, 翻訳謝金, 通訳謝金, 審査謝金, 講師謝金, 出演謝金, 助言謝金, 会場整理員賃金等
宣伝費	広告宣伝費 (広告物の作成及び掲載費用を含む。), 看板作成費, ウェブサイトでの告知用ページ作成費等
印刷費	プログラム印刷費, 図録編集・印刷費, 資料印刷費, 入場券印刷費, チラシ・パンフレット・ポスター印刷費, 活動記録作成費, 各種デザイン料, 案内状作成費, 公募案内印刷費等
運搬費	作品運搬費, 道具運搬費, 楽器運搬費, 材料運搬費, 車両借料 (燃料代を含む。) 等
諸経費	案内状送付料, 録画費, 録音費, 写真費, 通信費, 会議費等

<留意点>

旅 費

- ・滞在期間中の一時帰国・再来日に係る費用は補助対象外です。なお、一時帰国, 再来日に係る「国内交通費」, その移動日に係る「滞在費」も補助対象外となります。
- ・事前調査に係る「国際航空賃」及び「滞在費」については補助対象になります。ただし、「国際航空賃」に関しては、1回2名の渡航又は1名2回の渡航を補助の限度とします。また、「滞在費」に関しては1回の渡航につき宿泊費5日分を限度に補助対象とし, 日当については補助対象外とします。なお、招へい外国人芸術家の渡航に係る旅費, 事前調査に係る旅費については, わかりやすく区別して記載してください。
- ・「国内交通費」「滞在費」については、滞在芸術家の審査に関する審査員に係る経費や共同制作、調査研究を行う場合の移動費等も対象とします。
- ・「宿泊費」とは、招へい芸術家等が滞在のためにホテル等の有料宿泊施設を利用した際に係る経費を想定しています。ただし、応募者自ら設置し又は管理する宿泊施設に係る経費は原則補助対象外となります。
- ・「日当」とは、滞在中の食費及びこれに伴う諸雑費並びに目的地である地域内を巡回する場合の交通費をまかなうための経費を想定しています。滞在芸術家に対する手当（報酬）は補助対象外となります。

会場費

- ・作品の制作スペースや AIR 活動の運営に携わる専門人材の育成、運営ノウハウ等の情報共有機会を提供し、小規模な AIR 事業等の支援をはじめとした AIR 活動の連携促進を図るプログラム実施に必要な経費が対象となります。
- ・応募者自ら設置し又は管理する会場施設に係る経費は原則補助対象外となります。

創作活動費

- ・芸術家が滞在中に行う作品の創作活動に必要な経費についてのみ対象とします。

文芸費

- ・「運営スタッフ費」については、プログラム/プロジェクトディレクター、コーディネーター又は通訳等、本事業の実施に直接的に必要となるスタッフの person 費に限ります。

謝 金

- ・滞在芸術家に対する謝礼・報酬は補助対象外です。なお、滞在芸術家の創作活動に係る経費（旅費以外の実費等）については、創作活動費に計上してください。
- ・「リサーチ活動協力謝金」とは、外国人芸術家が、創作活動を行う場合に、国内の芸術家や研究者等に対してヒアリングを行う場合等に係る経費を想定しています。
- ・「審査謝金」は、滞在芸術家を公募し、決定するに当たり審査を行う場合の審査員などに支払う謝金を想定しています。
- ・拠点的事業支援の、A I R活動の運営に携わる専門人材の育成、運営ノウハウ等の情報共有機会の提供など、小規模なA I R事業等の支援をはじめとしたA I R活動の連携促進を図るプログラム実施に必要となる者への謝金を含みます。

宣伝費

- ・「ウェブサイトでの告知用ページ作成費」は、補助事業に関するウェブサイトのページ作成に係る経費を対象とするものであり、サーバーのレンタルやウェブサイトの運用・管理に係る経費等は補助対象外です。

運搬費

- ・「作品運搬費」については、滞在中に創作した作品を、展示会場に運搬する場合や外国人芸術家が自国に持ち帰る場合の経費等が対象となります。なお、滞在芸術家の創作作品を展示するに当たり、その展示会を充実させるための当該芸術家の既存の作品に係る運搬費については補助対象外となります。

◎任意プログラム（ア）～（エ）

項 目	内 容
旅 費	国際航空賃、国内交通費、滞在費（宿泊費、日当）
会場費	会場使用料（付帯設備費、光熱水費を含む。）、会場設営費
創作活動費	材料費、機材借料、燃料費、資料購入費、調査費、制作補助費、消耗品費、処分費等
出演費	指揮料、演奏料、ソリスト料、合唱料、キャスト料、エキストラ料、司会料等
音楽費	作曲料、編曲料、作詞料、訳詞料、音楽制作料、音楽編集料、副指揮料、コレパティ料、調律料、楽器借料、楽譜借料、写譜料、楽譜制作料等
文芸費	演出料、監修料、振付料、舞台監督料、音響・照明プラン料、演出助手料、著作権使用料、舞台美術・衣装等デザイン料、脚本料、翻訳料、原稿料、原資料、制作補助費、運営スタッフ費、企画制作料等
舞台費	大道具費、小道具費、衣装費、かつら費、メイク費、履物費、照明費、音響費、字幕費、舞台スタッフ費、機材借料、舞台設営費、会場設営費等
上映費	上映費、映写機材借料、映写技師謝金、同時通訳関連機器借料等
作品借料	作品借料、作品保険料等
謝 金	原稿執筆謝金、翻訳謝金、会場整理員賃金、講師謝金、実技指導謝金、アルバイト謝金、通訳謝金等
宣伝費	広告宣伝費（広告物の作成及び掲載費用を含む。）、看板作成費、ウェブサイトでの告知用ページ作成費、入場券等販売手数料等
印刷費	プログラム印刷費、図録編集・作成費、台本印刷費、資料印刷費、入場券印刷費、チラシ・パンフレット・ポスター印刷費、活動記録作成費、各種デザイン料、案内状作成費、公募案内印刷費等
運搬費	作品運搬費、道具運搬費、楽器運搬費、材料運搬費、車両借料（燃料代を含む。）等
諸経費	案内状送付料、録画費、録音費、写真費、通信費、会議費等

<留意点>

旅 費

※必須プログラムの留意点を参照ください。

任意プログラムの実施内容により、研究者・学芸員等の芸術家以外の方も対象となります。

会場費

※必須プログラムの留意点を参照ください。

任意プログラムの実施内容により、必要な会場の使用及び設営に係る経費を対象とします。

創作活動費

- ・任意プログラムの実施に当たり、芸術家、研究者・学芸員等が滞在中に行う作品の創作活動、調査研究活動等に必要な経費についてのみ対象とします。

出演費、音楽費、文芸費、舞台費、上映費、作品借料

- ・任意プログラムの実施内容により、必要な経費を補助対象とします。

なお、一般的な公演や展覧会（国際芸術祭を含む。）に付随して行われる場合は補助対象外です。

- ・文芸費の「企画制作料」については、任意プログラムを実施するために必要な企画・制作に関わるスタッフの人件費に限ります。

謝 金

※必須プログラムの留意点を参照ください。

任意プログラムの実施内容により、研究者・学芸員等の芸術家以外の方も含みます。

宣伝費

※必須プログラムの留意点を参照ください。

運搬費

※必須プログラムの留意点を参照ください。

◆一部業務を外部委託する場合の取扱いについて

- ・本事業において、一部の業務を外部委託することは可能ですが、その場合においては委託した業務の経費を上記項目に分けてそれぞれ記載してください。なお、外部委託に係る一般管理費については補助対象外となります。

2. 計上できない経費（補助対象外経費）

○事務所維持費（生活雑貨、医薬品、光熱水費、電話代等を含む。） ○職員給与 ○印紙代 ○各種手数料（振込手数料、代引手数料、外貨両替手数料、海外への送金手数料 等） ○楽器・楽譜購入費 ○キャンセル料
○事務機器・事務用品等の購入・借用費 ○施設整備費 ○ピザ取得経費 ○ウェブサイト運用費 ○交際費・接待費 ○予備費 ○取材等に係る経費 ○レセプション・パーティーに係る経費 ○打ち上げ費 ○飲食に係る経費（滞在芸術家等の日当に含まれるものを除く。） ○記念品代 ○賞品・賞金代 ○保険料 ○備品等購入費 ○国交のない国・地域のみを対象とした事業に係る経費（なお、事業全体の招へい者・参加者等の一部に、国交のない国・地域の者が含まれる場合には、その者に係る経費も対象経費となりますが、その取扱いについては、文化庁の指示に従っていただくこととなります。） 等

（注）これらの経費は、外部に委託した場合についても計上できません。

Ⅲ 応募書類の提出について

1. 応募書類の提出期間

令和2年1月17日（金）～ 令和2年1月30日（木）（必着）

事前相談期間：令和2年1月6日（月）～ 1月16日（木）

上記期間中、応募に当たっての相談を受け付けますので、表紙記載の問合せ先宛に御連絡ください。

2. 提出書類

提出書類は以下のとおりです。全ての書類はA4判（片面のみ）に統一して各1部ずつ提出してください。カラー印刷である必要はありません（両面印刷は不可）。

なお、①の要望書以外はコピーによる提出も可能ですが、その場合においても、A4判（片面のみ）に規格を統一してください。

- ①令和2年度アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業補助金交付要望書（様式1～6）（以下「要望書」という。）
- ②応募団体の定款、寄附行為又はこれらに類する規約等
- ③直近3か年の財務諸表（平成30年，29年，28年）
- ④直近年度のAIR事業に関するパンフレット，チラシ，報告書等
- ⑤応募団体に関するパンフレット等

3. 様式の入手方法

①の要望書の様式は、以下のページからダウンロードしてください。

<http://www.bunka.go.jp/seisaku/kokusaibunka/air/index.html>

4. 提出方法

応募者は、提出書類を下記提出先へ郵便又は宅配便により提出してください。

提出先：〒605-8505

京都市東山区東大路通松原上る三丁目毘沙門町43-3

文化庁地域文化創生本部 暮らしの文化・アートグループ

※ 郵便物は、「令和2年度AIR事業応募書類在中」と朱書きの上、「特定記録郵便」又は「簡易書留」など記録の残る方法で郵送してください。

※ 持参、電子メール、FAXによる受付は行っておりません。

※ 提出された応募書類は返却しませんので、写し等を保管しておいてください。

5. 要望書の提出に当たっての留意事項

- (1) 提出書類の記載内容について問合せをすることがありますので、応募者は、必ず写しを取り保管するようにしてください。また、提出された書類等は返却しませんので、あらかじめ御了承ください。
- (2) 要望書は原則ワープロ打ちで、文字の大きさを9ポイント以上で記載してください。また、「2. 提出書類」の①～③には、最初のページ（要望書の様式1）を「1ページ」として、通してページ数を付してください。
- (3) 要望書は審査資料になるとともに、採択された場合には補助金の額を決定する資料となりますので、提出後変更が生じることがないように、その内容について十分検討の上、作成願います。

Excel で作成された資料の場合、印刷時にセル内の文字が全て表示されないなどの不具合がありますので、提出前に印刷した要望書を再度確認いただきますようお願いいたします。

6. 他事業との重複応募について

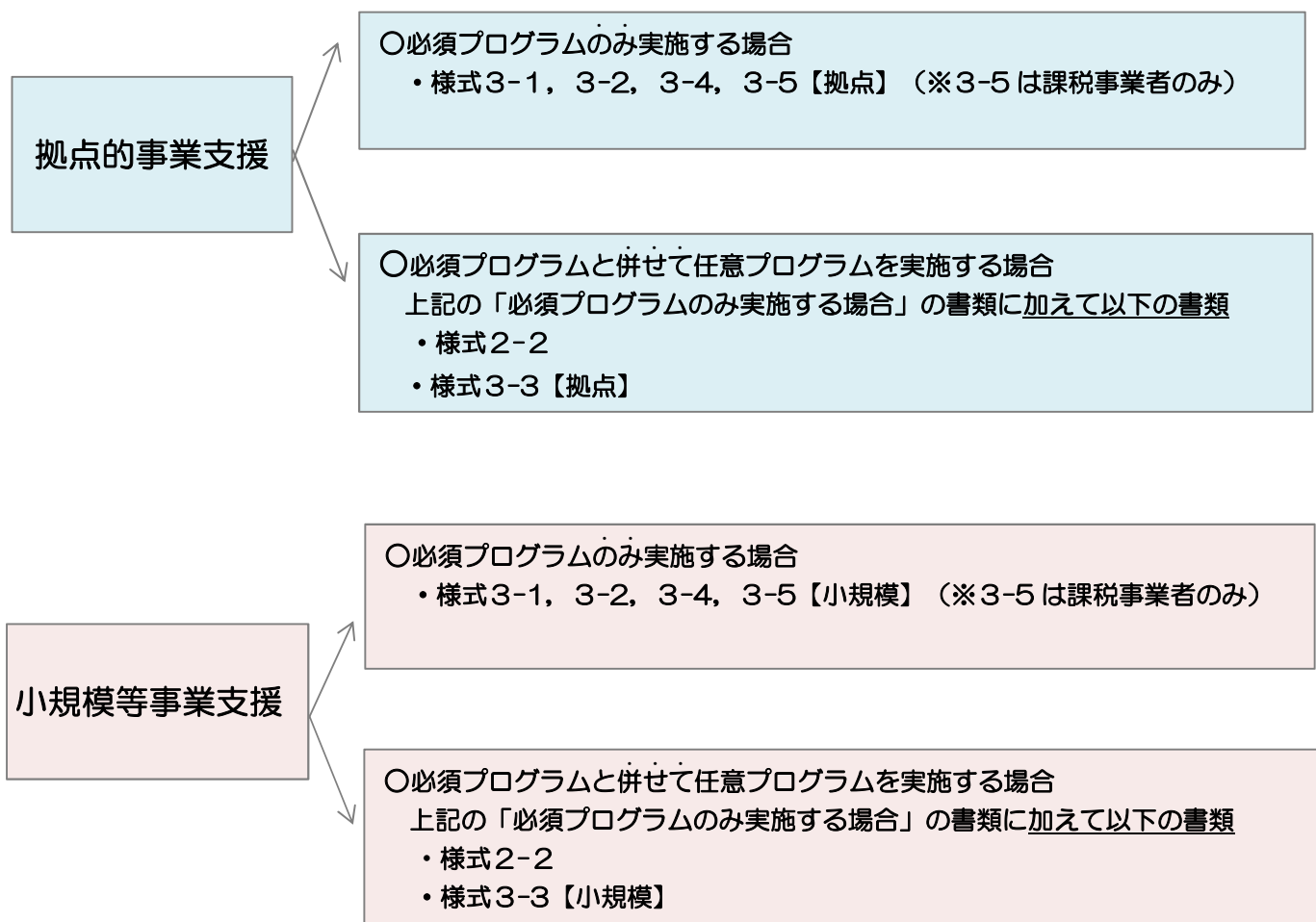
補助を受けようとする同一の事業内容について、文化庁の他の事業に既に応募している事業は、本補助事業には応募できません。文化庁の他の事業とは、主に「国際文化芸術発信拠点形成事業」「文化芸術創造拠点形成事業」「劇場・音楽堂等機能強化推進事業」等の事業が該当します。また、既に芸術文化振興基金へ応募している事業について、本補助事業に応募することは可能です。ただし、本事業と芸術文化振興基金ともに採択となった場合には、どちらの補助を受けるか選択していただきます。

令和2年度アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業 応募書類について

【全応募団体共通の提出書類】

- ①令和2年度アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業補助金交付要望書
 - ・様式1
 - ・様式2-1
 - ・様式4
 - ・プログラム/プロジェクトディレクター、コーディネーター略歴（任意様式）
 - ・交換プログラムに関して相手団体と取り交わしている文書（任意様式）又は様式5（交換プログラムの実施確認書）
 - ・様式6（過去の実績等）
 - ・上記以外の提出様式は、応募するプログラムにより異なります。下記を御参照ください。
- ②応募団体の定款、寄附行為又はこれらに類する規約等
- ③直近3か年の財務諸表（平成30年，29年，28年）
- ④直近年度のAIR事業に関するパンフレット，チラシ，報告書等
- ⑤応募団体に関するパンフレット等

【応募するプログラム別の提出書類】



7. 要望書記入要領

【要望書表紙（様式1）】

- ・住所
応募団体の郵便番号と住所を記載してください。
- ・応募団体名
応募団体の名称及びその代表者の職名・氏名を記載の上、団体印又は代表者印を押印してください。
- ・事業名
本事業に応募するアーティスト・イン・レジデンスの事業名を記載してください。
- ・事業期間
当該年度における事業期間を記載してください。
- ・応募する支援内容
該当するものをチェック（□→■）してください。
- ・補助金交付要望額
文化庁から交付を受けようとする補助金の額を記載してください。
- ・担当者連絡先
要望書の内容についての問合せ先となる担当者の連絡先（電話番号については、時間外に連絡可能な番号も必ず記載してください。）、審査結果の郵送先の郵便番号及び住所を記載してください。

【1. 補助事業の目的及び内容（必須プログラム）】（様式2-1）

◎必須プログラム（i）

- （1）AIR事業名
本事業に応募するアーティスト・イン・レジデンスの事業名を記載してください。
- （2）事業の概要
 - 事業の趣旨、目的
事業の実施の趣旨・目的について、必須・任意の各プログラム内容の実施の必要性を踏まえ、詳細に記載してください。
 - 事業の内容
実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。特に、海外芸術家と国内の芸術家や研究者・学芸員等との交流内容については必ず記載してください。
 - プログラム／プロジェクトディレクター、コーディネーター名
プログラムの策定に中心的な役割を果たすプログラム／プロジェクトディレクター、コーディネーターの方の氏名を記載してください。併せて、略歴等を添付してください（任意様式）。

○海外のA I R実施団体との連携状況

- 「交換プログラムを実施している」「交換プログラムの計画進行中」「交換プログラムの計画を構想している」の該当項目にチェックし、チェック項目に合わせて、「実績」「状況」「構想」をそれぞれ記載してください。（必ず1つ以上チェック（□→■）が入っている必要があります。）
- 「交換プログラムを実施している」場合は、相手団体名と相手団体と取り交わしている文書又は様式5（実施確認書）の添付の有無を記載してください。なお、様式6の「海外のA I R実施団体との交換プログラム実績」は必ず記載してください。
※相手団体と取り交わしている文書又は様式5について、期限までに提出することが困難な場合はその旨を記載してください。
- 「交換プログラムの計画進行中」の場合は、相手団体名と計画内容、現在の進捗状況を記載してください。
- 「交換プログラムの計画を構想している」の場合は、相手団体名と今後実現に向けてどのように進めていくのかを記載してください。

○本事業で招へいし滞在創作活動を行う外国人芸術家について

- 招へい者数（合計）
事業の年度内における招へい予定者数を記載してください。招へい予定者数のうち海外のA I R実施団体との交換プログラムとして招へいする場合は、その内数も記載してください。
- 分野（複数チェック可）
招へい予定者の専門分野をチェックしてください。
- 招へい期間
招へいする外国人芸術家の滞在期間を記載してください。また、招へい者によって滞在期間が異なる場合については、招へい期間の幅を記載してください（例：30日～90日）。
- 招へい者の選考方法
招へい者の選考を公募で行う場合は、「公募」にチェックしてください。なお、公募を行わず招へい者を決定する場合は、どのような経緯により招へい者を決定するのか等、その経緯や選考方法等を記載してください。
- 招へい者の応募条件
招へい者を募集するに当たり、どのような条件を付しているかについて、記載してください。
- 招へい者への支援内容（交換プログラム以外）
往復の航空運賃、作品制作に係る材料費、滞在費月額×万円など、招へい者に対して、どのような支援を行うのかについて記載してください。

- 交換プログラムによる招へい者への支援内容（相手団体が負担する経費も記載）
往復の航空運賃，作品制作に係る材料費，滞在費月額×万円など，招へい者に対して，どのような支援を行うのかについて記載してください。また，相手団体である海外のA I R実施団体との双方の経費分担がわかるよう，相手団体が負担する経費も記載してください。
 - 招へい者へのフォローアップ方法
招へい期間終了後の活動に関する情報把握をどのように行うか，どのようにコンタクトを取るか，また，終了後の活動に関してどのようなサポート（資金援助など）を行うかなどについて記載してください。
- 招へい外国人芸術家の滞在期間と同時期に滞在・交流し滞在創作活動を行う日本人芸術家について（補助事業として実施する場合のみ記載）
- 滞在者数（合計）
事業の年度内における滞在予定者数を記載してください。ただし，必須プログラム（i）で招へいする外国人芸術家の招へい者数（合計）以下としてください。
 - 分野（複数チェック可）
滞在予定者の専門分野をチェックしてください。
 - 滞在期間
日本人芸術家の滞在期間を記載してください。また，滞在者によって滞在期間が異なる場合については，期間の幅を記載してください（例：30日～90日）。
 - 滞在者の選考方法
滞在者の選考を公募で行う場合は，「公募」にチェックしてください。なお，公募を行わず滞在者を決定する場合は，どのような経緯により滞在者を決定するのか等，その経緯や選考方法等を記載してください。
 - 滞在者の応募条件
滞在者を募集するに当たり，どのような条件を付しているかについて，記載してください。
 - 滞在者への支援内容
国内交通費，作品制作に係る材料費，滞在費月額×万円など，滞在者に対して，どのような支援を行うのかについて記載してください。
 - 滞在者へのフォローアップ方法
滞在期間終了後の活動に関する情報把握をどのように行うか，どのようにコンタクトを取るか，また，終了後の活動に関してどのようなサポート（資金援助など）を行うかなどについて記載してください。

◎必須プログラム（ii） < 拠点的事業支援のみ >

○プログラム（複数チェック可）

実施するプログラム（「A I R活動の運営に携わる専門人材の育成」「運営ノウハウ等の情報共有」）にチェックしてください。

○事業の内容

実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。共同実施する関係団体名、各団体が担う役割分担、形態（会議、セミナー、ワークショップ、シンポジウムなど）、期間・日数（回数）、実施場所、参加対象者、議題の内容など、具体的な事業内容がわかるよう記載してください。

◎必須プログラム（i）（ii）共通

（3）A I R事業の活動内容・成果に関する情報発信の方法

ウェブサイトをはじめとした情報発信の方法について、詳細に記載してください。

（4）補助事業を実施することにより期待する効果、期待する効果を得るために達成すべきこと

本事業の目的である「A I R実施団体の国際的な協力関係の構築」「国内外の芸術家等との双方向の国際文化交流の創出」及び拠点的事業支援については、小規模なA I R事業等の支援をはじめとしたA I R活動の連携促進の観点から、事業の実施者としてどのような効果を期待し、その効果を得るためにどのようなことを達成しようとするのか、自由に記載してください。

【1-2. 補助事業の目的及び内容（任意プログラム）】（様式2-2）

（ア）外国人研究者・学芸員を招へいして行う滞在型の研究・調査活動支援

（1）事業の概要

○事業の内容

実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。特に、外国人研究者・学芸員と国内の芸術家や研究者・学芸員等との交流内容については必ず記載してください。

○プログラム／プロジェクトディレクター、コーディネーター名

必須プログラムと異なる場合にのみ記載してください（略歴等を添付）。

○海外のA I R実施団体との連携状況

必須プログラムと異なる場合にのみ、必須プログラム（様式2-1）の記入要領を参照して記載ください。

○招へい者数（合計）、分野、招へい期間、招へい者の選考方法、招へい者の応募条件、招へい者への支援内容（交換プログラム以外）、交換プログラムによる招へい者への支援内容（相手団体が負担する経費も記載）、招へい者へのフォローアップ方法

必須プログラム（様式2-1）の記入要領を参照して記載ください。ただし、予定者数は必須プログラム（i）の外国人芸術家の招へい者数未満としてください。

- (2) 補助事業を実施することにより期待する効果、期待する効果を得るために達成すべきこと
必須プログラムと異なる場合にのみ記載してください。

(イ) 交換プログラム活動支援

(1) 事業の概要

○事業の内容

実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。特に日本人芸術家、日本人研究者・学芸員を派遣して行われる滞在創作活動等の具体的な内容について記載してください。

○日本人芸術家・研究者・学芸員を派遣する相手団体名等

派遣する日本人について芸術家・研究者・学芸員を選択してください。団体名、国名、派遣者数を記載してください。

※相手団体は必須プログラム(i)の「海外のAIR実施団体との連携状況」で「交換プログラムを実施している」ことが証明されていることが必要です。

○日本人芸術家・研究者・学芸員派遣者数(合計)

派遣予定者数を記載してください。ただし、予定者数は、必須プログラム(i)及び任意プログラム「(ア)外国人研究者・学芸員を招へいして行う滞在型の研究・調査活動支援」で、海外のAIR実施団体との交換プログラムとして招へいする外国人芸術家、外国人研究者・学芸員の人数(合計)以下とします。

○分野(複数チェック可)

派遣予定者の専門分野をチェックしてください。

○派遣期間

派遣予定期間を記載してください。また、派遣者によって期間が異なる場合については、期間の幅を記載してください(例:30日~90日)。

○派遣者の選考方法

派遣者の選考を公募で行う場合は、「公募」にチェックしてください。なお、公募を行わず派遣者を決定する場合は、どのような経緯により招へい者を決定するのか等、その経緯や選考方法等を記載してください。

○派遣者の応募条件

派遣者を募集するに当たり、どのような条件を付しているかについて、記載してください。

○派遣者への支援内容

往復の航空運賃、作品制作に係る材料費、滞在費月額×万円など、派遣者に対して、どのような支援を行うのかについて記載してください。また、双方の経費分担がわかるよう、相手団体が負担する経費も記載してください。

※外国人芸術家，外国人研究者・学芸員の招へい時に相手団体が負担した経費と同様の経費を日本人芸術家，日本人研究者・学芸員派遣時に補助対象にできます。

○派遣者へのフォローアップ方法

派遣期間終了後の活動に関する情報把握をどのように行うか，どのようにコンタクトを取るか，また，終了後の活動に関してどのようなサポート（資金援助など）を行うかなどについて記載してください。

(2) 補助事業を実施することにより期待する効果，期待する効果を得るために達成すべきこと

本事業の目的である「A I R実施団体の国際的な協力関係の構築」「国内外の芸術家等との双方向の国際文化交流の創出」の観点から，事業の実施者としてどのような効果を期待し，その効果を得るためにどのようなことを達成しようとするのか，自由に記載してください。

(ウ) A I R活動の理解促進プログラム

(1) 事業の概要

○事業の内容

実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。実施目的（滞在制作作品発表など），形態（展示会，演奏会，講演会，セミナー，ワークショップ，シンポジウム，制作過程の公開など），期間・日数（回数），会場名・規模，参加対象者（一般参加者にも公開されることが必要），参加（入場）見込み数，議題の内容など，具体的な事業内容がわかるよう記載してください。

(2) 補助事業を実施することにより期待する効果，期待する効果を得るために達成すべきこと

A I R活動の理解を促進する観点から，事業の実施者としてどのような効果を期待し，その効果を得るためにどのようなことを達成しようとするのか，自由に記載してください。

(エ) A I R活動の連携促進プログラム

(1) 事業の概要

○プログラム（複数チェック可）

実施するプログラム（「A I R活動の運営に携わる専門人材の育成」「運営ノウハウ等の情報共有」）にチェックしてください。

○事業の内容

実施する事業全体の内容を詳細に記載してください。共同実施する関係団体名，各団体が担う役割分担，形態（会議，セミナー，ワークショップ，シンポジウムなど），期間・日数（回数），実施場所，参加対象者，議題の内容など，具体的な事業内容がわか

るよう記載してください。

(2) 補助事業を実施することにより期待する効果、期待する効果を得るために達成すべきこと

AIR活動を行う上で、一つのAIR団体では解決が難しいことを複数の関係団体が連携して解決することを促進する観点から、事業の実施者としてどのような効果を期待し、その効果を得るためにどのようなことを達成しようとするのか、自由に記載してください。

【2. 補助事業の収支予算】(様式3関連)

※**拠点的事業支援**と**小規模等事業支援**で様式が異なります。

○応募する事業全体の(収入)(支出)の「内訳」欄

単価×人数・個数・日数等の積算内容を明らかにし、円単位で記載してください。

また、「予算額」欄は、「内訳」欄の積算額の合計金額を円単位で記載してください。

○「収入」欄の【補助金・助成金】【寄附金・協賛金】【広告料】【その他収入】

すでに確定又は内定しているものを必ず記載してください。分類できない収入がある場合は【その他収入】として、収入内容とその見込額を記載してください。また、事業を有料で実施する場合の入場料収入や参加費やプログラム・図録等の売上げなどの収入の見込みは「その他収入」として記載してください。

○「自己負担金(口)」

(支出)の「総額」から(収入)の「小計(イ)」及び「交付を受けようとする補助金の額(ハ)」を除いた額について、具体的な資金調達方法等を記載してください。

○「交付を受けようとする補助金の額(ハ)」

- ・「拠点的事業支援」の補助金額は700万円を上限、「小規模等事業支援」の補助金額は300万円を上限としますので、それを超えない範囲で事業を実施する際に必要となる補助金の交付要望額を記載してください。

○支出

- ・応募事業全体に係る経費を「補助対象経費」と「補助対象外経費」に分けて記載してください。「補助対象経費」については、『Ⅱ 補助対象となる経費等について』の『1. 計上できる経費』の必須プログラム、任意プログラムを参照してください。

※ **拠点的事業支援**の必須プログラムのみ

「様式3-2【拠点】」の書式に従い、必須プログラム(i)及び(ii)ごとに支出を記載してください。なお、必須プログラム(i)の実施に当たり招へいする外国人芸術家を必須プログラム(ii)の実施に当たり開催する研修会での講師や、任意プログラム(ウ)で開催するセミナーの講師とする場合などの国際航空賃等、必須プログラム(i)、(ii)及び任意プログラムにまたがり、分割できない支出については、必須プログラム(i)の支出として計上してください。

- ・「内訳」欄の積算は、『Ⅱ 補助対象となる経費等について』の『1. 計上できる経費』の必須プログラム、任意プログラムの「内訳」欄の各費目名等を記載し、費目名等ごとに積算してください。

○収入総額と支出総額

収入の「総額」と支出の「総額」は一致するように記載してください。

○消費税非課税・不課税

消費税非課税・不課税の経費については、「様式3-5【拠点】」あるいは「様式3-5【小規模】」に改めて記載してください（詳細は下記参照）。なお、計上に当たっては、税理士等に確認してください。

別紙「消費税等仕入控除税額予算書」(課税事業者用)(様式3-5【拠点】、3-5【小規模】)

本事業の補助を受ける団体が課税事業者の場合、補助事業に係る課税仕入れに伴い、消費税の還付金が発生することになります。還付と補助金交付が二重にならないよう、課税仕入れに係る消費税相当額を、あらかじめ補助対象経費から減額しておく必要があるため、作成いただくものです。したがって、提出いただくのは、消費税の課税事業者のみです。

なお、本事業における取引は、ほとんどが国内における取引であり、課税取引になると思われるが、国際航空賃等国外取引に係る経費は、課税対象外となります。どのような経費が課税対象外となるかについては、税理士等に確認の上、御記入ください。

【3. 応募団体の概要等】(様式4)

(1) 団体概要

代表者の氏名は本名で記入してください（芸名等がある場合は、括弧書きにて併記してください。）。

(2) 組織図

本事業を実施する体制について、誰がどのような役割を担うのかなどが分かるように図を用いて記載してください。

(3) 財務等状況

平成28年度から30年度の財務状況を、項目ごとに記載してください。

(4) 設立目的・理念・運営方針

団体の設立目的、理念、事業の運営方針などを記載してください（パンフレット等の資料提出も可能）。

(5) AIR実施団体としての今後の目標（目指す方向性）、具体的な実施計画など

AIRに関して、貴団体が今後目指す方向性や目標の実現に向けて具体的に取り組む実施計画などを記載してください。

(6) 同種事業の実績

平成28年度から30年度において、今回応募する事業と同種の事業を行った実績がある場合は、その内容について詳細に記載してください。

(7) 団体運営、事業運営面の工夫

団体運営の財政的基盤を確保するために、地方公共団体や民間団体等から恒常的に資金提供を受けるなど努力していること、AIR事業を継続的に実施するために、地域社会等との連携協力をするなど工夫していることを詳細に記載してください。

IV 審査及び審査後の手続について

1. 審査について

提出された書類を基に、外部有識者で構成する協力者会議に諮って採択事業を決定いたします。審査は、応募事業の企画内容、事業運営等について、以下に掲げる審査の視点により総合的に評価します。

なお、協力者会議において必要と判断された場合、追加資料の提出を求めることがあります。

(審査の視点)

< 拠点的事業支援、小規模等事業支援 共通 >

- 海外のAIR実施団体との協力関係を構築する意欲とそれに見合う事業の目的、内容であり、国内外の芸術家等の双方向の国際文化交流促進の観点からどうか。
- 応募団体の今後の目標と実施計画をふまえ、本事業を実施することによる効果はどうか。
- 招へい・滞在芸術家等の選考、支援内容、終了後のフォローアップ方法など、事業終了後の効果の観点からどうか。
- 新たな国・地域のAIR団体、新たな芸術家等との交流促進等、事業の実施による世界的な広がり の観点からどうか。
- 地域創生の観点を踏まえ、地域における国際文化交流の活性化促進の観点からどうか。
- プログラム／プロジェクトディレクター、コーディネーター、応募する芸術分野や招へい・滞在芸術家等に係る専門分野スタッフ等の配置が適切になされているか。
- 持続的に事業を展開するために、外部資金の獲得努力や、団体運営や事業運営面での工夫があるか。
- 事業実施に係る経費の積算は妥当であるか。

< 拠点的事業支援 のみ >

- AIR活動の連携促進を図るプログラムにおいて、幅広い参加者が得られるような工夫がなされ、専門人材の育成や運営ノウハウ等の情報共有といった小規模なAIR事業等の支援の観点からどうか。

◆審査委員の遵守事項（参考）

（１）利害関係者の排除

応募された事業内容と利害関係がある審査委員は、文化庁にその旨を申し出ることとし、当該応募の審査に加わることができないこととします。

（２）利害関係の範囲

○審査委員が、応募する団体に所属している場合

○審査委員が、応募する団体等から謝金・給与等の報酬を得ている場合

○審査委員が、中立・公正に審査を行うことが難しいと自ら判断する場合（審査委員が、応募する団体において外部有識者として関与しているなど中立・公正に審査を行うことが困難と認められる場合等）

（３）秘密保持

審査委員は、審査の過程で知り得た個人情報及び応募する団体の審査内容に係る情報については、外部に漏洩してはなりません。また、審査委員として取得した情報（応募書類等の各種資料を含む。）は、厳重に管理しなければなりません。

2. 審査後の手続について

（１）審査結果の通知

応募された補助金交付要望書の審査結果については、採否にかかわらず、令和2年3月下旬（予定）に文書により通知します。

（２）補助金交付申請書の提出

補助事業者として採択する旨の通知を受けた応募団体が、これを受諾した場合には、補助金交付申請書を所定の期間内に文化庁へ提出していただく必要があります。文化庁は、当該申請書の内容を審査し、補助金を交付すべきと認めるときは、補助金の交付決定をし、補助金交付決定通知書により、各団体へ通知します。

（３）実績報告書の提出

補助金交付決定の通知を受けた補助事業者は、補助事業完了後、実績報告書を所定の期間内に文化庁へ提出してください。

（４）補助金の交付

文化庁は、実績報告書の内容を審査し、当該補助事業の成果が補助金の交付の決定及びこれに付した条件に適合すると認めるときは、交付すべき補助金の額を確定し、補助金の額の確定通知書により、補助事業者へ通知し、補助金を交付します。（概算払が認められた事業は補助金の交付後に一連の手続を行います。）

V その他の留意事項等

1. 事業実施に当たっての留意点

(1) 実施計画の変更

事業開始後、実施計画の内容に変更が生じる場合は、変更の可能性が判明した時点で文化庁に速やかに報告してください。

(2) 事業の報告

事業実施による効果や成果を定量的・定性的に把握するため、事業完了後、実績報告書等を提出していただきます。実績報告書に効果や成果を明確に記載することができるよう、あらかじめ準備しておいてください。

なお、実績報告書において、実績が計画と著しく異なる、効果や成果の把握ができていない等の状況が認められた場合は、交付決定を取り消すことがあります。

(3) 完了検査等

○事業完了後、文化庁の職員が、実施状況や会計処理の状況について実地検査を行う場合があります。

○本事業は、会計実地検査の対象事業であり、会計検査院から指示があった場合には、実地検査に協力していただく必要があります。

○上記検査で不適切な会計処理が明らかになった場合には、既に交付した補助金の国庫返還を命ずることがありますので、適切な事業実施に努めてください。

2. 文化庁事業名の明記、広報協力について

採択された応募団体は、事業に関するポスター、チラシ、プログラム、ホームページ等に「文化庁シンボルマーク」を表示するとともに「令和2年度 文化庁 アーティスト・イン・レジデンス活動支援事業」を必ず記載してください。また、文化庁から広報協力をお願いすることがあります。

(表示例)



令和2年度 文化庁 アーティスト・イン・レジデンス活動支援事業

※英語表記

Supported by the Agency for Cultural Affairs Government of Japan, Fiscal Year 2020

3. 文化庁からの補助金の適正な使用について

芸術文化に係る補助金等をめぐりこれまで不正行為が度々行われたことは極めて遺憾であり、このことは国の芸術文化行政に対する国民の信頼を損ないかねない重大な問題です。

補助事業の執行に当たっては、補助金の適正な使用方法を改めて徹底するとともに、管理運営の適正化、事務処理体制の整備、関係者の意識向上等を行うことが必須となります。

不正行為があった場合は、以後の補助金の応募制限を行う等、厳正な対応を行います。

「芸術文化に係る補助金等の不正防止に関するまとめ」

http://www.bunka.go.jp/seisaku/geijutsubunka/hojokin_shiyo.html

4. 補助事業終了後の書類保管について

補助を受けた事業については、当該事業の完了日が属する年度の終了後5年間（令和8年3月未まで）、当該事業に関する帳簿及び収入支出に関する証拠書類等を保管する必要があります。

5. 補助金交付までの流れ

①補助事業の公募	文化庁は、文化芸術振興費補助金（アーティスト・イン・レジデンス活動支援を通じた国際文化交流促進事業）の交付の対象となる事業について公募します。
②応募書類（要望書）の提出 （AIR実施団体）	補助金の交付を希望する応募団体は、補助金交付要望書を所定の期間内に文化庁へ提出してください。
③審査の実施	文化庁は、外部有識者による審査委員の審査を経て、補助金の交付の対象となる事業及び交付しようとする補助金の額を決定します。
④補助事業として採択する旨の通知	文化庁は、③の決定について、令和2年3月下旬（予定）に、補助金交付要望書を提出した応募団体へ通知します。なお、不採択となった応募団体にも同時に審査結果を通知します。
⑤補助金交付申請書の提出 （AIR実施団体）	補助事業者として採択する旨の通知を受けた応募団体は、これを受諾した場合、補助金交付申請書（以下「申請書」という。）を所定の期間内に文化庁へ提出してください。
⑥補助金交付申請書の審査 補助金交付の決定 補助金交付決定通知	文化庁は申請書の内容を審査し、補助金を交付すべきと認められたときは、補助金の交付決定をし、補助金交付決定通知書により、申請書を提出した各団体へ通知します。
⑦実績報告書の提出 （AIR実施団体）	補助金交付決定の通知を受けた補助事業者は、補助事業完了後、実績報告書を所定の期間内に文化庁へ提出してください。
⑧実績報告書の審査・確認 補助金の額の確定通知 補助金の交付	文化庁は、実績報告書の内容を審査し、当該補助事業の成果が補助金の交付決定の内容及び交付決定の際に付した条件に適合すると認められたときは、交付すべき補助金の額を確定し、補助金の額の確定通知書により、補助事業者に通知し、補助金を交付します。（概算払の場合、補助金交付の時期は異なります。）

(参考)

文化プログラムについて

2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会（以後、東京2020大会）は、スポーツの祭典のみならず文化の祭典です。「文化芸術の振興に関する基本的な方針（第4次基本方針）」においても、東京2020大会を我が国の文化財や伝統等の価値を世界に発信するとともに、文化芸術が生み出す社会への波及効果を生かして諸課題を乗り越え、成熟社会に適合した新たな社会モデルの構築につなげていくまたとない機会ととらえており、リオ大会後から、全国の自治体や芸術家等との連携の下、「文化プログラム」を全国各地で推進していくことを謳っています。

文化庁としては、東京2020大会を契機に「文化プログラム」を推進し、共生社会の実現や国際化の進展を促進することなどを重点政策としております。本事業に申請される団体等におかれましては、可能な限り、こうした2020年以降へのレガシー創出に資する「文化プログラム」を実施するとともに、文化プログラムに関する認証プログラムへの申請をお願いします。

《認証プログラム》

1. 東京2020文化オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会

政府、開催都市、会場関連自治体、大会スポンサー等の東京2020大会に関連の強いステークホルダーが実施する事業（東京2020公認文化オリンピック）や、地方公共団体（会場関連自治体を除く）や独立行政法人、公益法人等が実施する、東京2020大会の機運を醸成し、オリンピック・パラリンピックムーブメントを裾野まで広げる事業（東京2020応援文化オリンピック）が対象です。

2016年10月から認証が開始されており、これまで多くの事業が「東京2020文化オリンピック」の認証を受けています。2017年7月20日からは、応援文化オリンピックの対象団体が拡大（非営利団体等）されました。詳細は以下をご参照ください。

〈東京2020組織委員会ホームページ〉

<https://tokyo2020.jp/>

2. beyond2020 プログラム（文化庁、内閣官房等）

2020 年以降を見据え、日本の強みである地域性豊かで多様性に富んだ文化を活かし、成熟社会にふさわしい次世代に誇れるレガシーを創り出す文化プログラムを「beyond2020 プログラム」として認証しています。

具体的には、①日本文化の魅力を発信する取組であるとともに、②障害者にとってのバリアを取り除く取組、または、外国人にとっての言語の壁を取り除く取組を含んだ活動であることを要件としています。

国や地方公共団体等の公的機関に加え、非営利団体、商工会議所、民間事業者等、営利・非営利を問わず、多様な団体が行う活動が対象です。

認証は、内閣官房オリパラ事務局や地方自治体等とともに文化庁でも行っています。

《文化情報プラットフォーム（ポータルサイト Culture NIPPON）》

文化庁では、全国各地の文化イベント（文化プログラム）や文化施設等の情報を一元的に集約し、オープンデータとして国内外に発信する「文化情報プラットフォーム構想」を進めており、本構想の一環で構築・運営している文化プログラムポータルサイト「Culture NIPPON」上で認証を行っています。詳細は、以下をご参照ください。



〈Culture Nippon ホームページ〉

<http://culture-nippon.go.jp>

※1 両プログラムへ重複して申請することも可能です。

※2 「Culture Nippon」では、beyond2020 プログラムだけでなく、一般の文化イベント（文化プログラム）情報も発信することができます。積極的にご活用ください。

東京2020大会に向けた文化プログラムの枠組

	東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会		文化を通じた機運醸成策に関する関係府省庁等連絡・連携会議
プログラム	東京2020文化オリンピックアード		beyond2020 プログラム
	東京2020公認 文化オリンピックアード	東京2020応援 文化オリンピックアード	
概要	「オリンピック憲章」に基づいて行われる公式文化プログラム 東京大会の主なステークホルダー等が大会ビジョンの実現に相応しい文化芸術性の高い事業を実施	「オリンピック憲章」に基づいて行われる公式文化プログラム 非営利団体等がオリンピック・パラリンピックムーブメントを裾野まで広げる事業を実施。	2020年以降を見据え、レガシー創出に資する文化プログラム 営利・非営利を問わず多様な団体が実施。 ※オリンピック・パラリンピックの文言使用は不可
実施主体	組織委員会、国、開催都市、会場所在地方公共団体、公式スポンサー、JOC、JPC	会場所在地以外の地方公共団体、独立行政法人を含む非営利団体	文化オリンピックアードの実施主体に加えて、公式スポンサー以外の企業も対象
ロゴマーク			

各プログラムの認証要件

<p style="text-align: center;">東京2020文化オリンピックアード</p> <p style="text-align: center;">～大会ビジョン、文化オリンピックアードのコンセプトを実現～</p> <p>【大会ビジョン】</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 40%;">全員が自己ベスト</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 40%;">多様性と調和</div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; width: 60%;">未来への継承</div> </div> <p>【文化オリンピックアードのコンセプト】</p> <div style="display: grid; grid-template-columns: 1fr 1fr; gap: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px;">日本文化の再認識と継承・発展</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px;">次世代育成と新たな文化芸術の創造</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px;">日本文化の世界への発信と国際交流</div> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px;">全国展開によるあらゆる人の参加・交流と地域の活性化</div> </div>	<p style="text-align: center;">beyond2020プログラム</p> <p style="text-align: center;">～日本の魅力をすべての人へ～</p> <p>【必須要件】 2020年以降を見据え、</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;">日本文化の魅力を発信する取組</div> <p style="text-align: center; font-size: 2em; margin: 20px 0;">+</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 10px; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> 共生社会を実現するための取組 —障害者にとってのバリアを取り除く取組 又は —外国人にとっての言語の壁を取り除く取組 </div>
---	--