

手塚アニメ作品絵コンテアーカイブ事業

株式会社 手塚プロダクション

概要／課題

「鉄腕アトム」「ジャングル大帝」「リボンの騎士」等に代表される手塚治虫のアニメーション作品は日本のアニメーション史において多大な影響を与えてきました。それら作品のアニメーション制作の過程において発生した中間成果物である「絵コンテ」は資料として非常に価値が高いものですが、紙に鉛筆で描かれているため、年月を経て劣化していきます。内的要因の経年劣化、酸化は防ぐことが出来ません。

特に経年劣化が著しい手塚アニメ作品の「絵コンテ」をデジタル化することで保存と後の活用につなげていくために本事業に取り組みました。

体制／手法

- ・絵コンテ整理、修復作業 手塚プロダクション
 - ・デジタル化スキャンおよびPDF化作業 寺田倉庫
- 300dpi 手置きスキャニング→1話ごとのPDFファイルにて保管

成果

(成果物)

- ・鉄腕アトム 150話分(現存し保管されている全話)の絵コンテ
- ・リボンの騎士 全52話、オープニング、エンディングの絵コンテ
- ・ジャングル大帝 34話分(第1～35話まで、第8話未保管の為)の絵コンテ



鉄腕アトム第8話「電光人間」 リボンの騎士第1話「王子と天使」 ジャングル大帝第1話「行けバンジャの子」

(公開方法)

- ・ HP にて情報、データ化絵コンテリスト 公開

<https://tezuka.co.jp/>

(残された課題)

- ・ 残りの手塚アニメ(虫プロダクション)作品の中間成果物「ジャングル大帝」の残り話数分
含め「ジャングル大帝 進めレオ」「どろろ」「悟空の大冒険」「W 3」他の「絵コンテ」および各作品「設定」のデジタル化の継続
- ・ 効果的な活用方法の模索(電子書籍、展示など)

(文化的・社会的・経済的な意義)

・ 手塚アニメの絵コンテのクリエイターは、手塚治虫をはじめ山本暎一(悲しみのベラドンナ)、杉井ギサブロー(銀河鉄道の夜)、出崎統(あしたのジョー)、富野由悠季(機動戦士ガンダム)、高橋良介(装甲騎兵ボトムズ)、りんたろう(銀河鉄道 999)など現在の日本のアニメーション作品を代表する監督たちが、多数参加している貴重な資料です。このような資料をアニメ業界の後進の育成などにも活用できればと考えています。