国際共同製作チェックシート

|  |  |
| --- | --- |
| 団体名 |  |

**Ａ．製作への貢献／撮影地及びポストプロダクション**

　日本国民又は日本に永住を許可された者と、外国籍であって日本の永住権を有していない者が、共同して製作活動に貢献する作品であること。

①～⑦において、主要スタッフ・主演俳優の氏名、国籍、根拠書類（及び該当箇所）を記載する。各者について、氏名の後ろに（確定）又は（調整中）と記載すること。確定している場合は根拠書類を添付すること。調整中の場合は、調整中であることがわかる書類があれば添付すること。未定の場合は未定と記入すること。⑧～⑨において、製作の各段階の実施国を記載する。（劇映画のみ。）

※「共同○○」の場合は行を増やして全員を記載すること

※「総○○」がいる場合は、その者のみ記載すること（例：総作画監督がいれば作画監督は記載不要）

　※ 根拠書類欄の記入例：共同製作契約書第○条、～契約書○枚目、脚本家契約書、等（以下同）

※「製作貢献ポイント」は、各役割／製作段階の国籍もしくは実施国が「日本」である場合に、下記の製作貢献ポイント表をもとにポイントを加算すること。

【製作貢献ポイント表】

以下の条件のうち、劇映画は**５ポイント以上**、アニメーション映画は**４ポイント以上**を満たすこと。

【劇映画】　　　　　　　　　　　　　　【アニメーション映画】

|  |  |
| --- | --- |
| ①監督 | ２Ｐ |
| ②脚本家 | ２Ｐ |
| ③撮影監督 | １Ｐ |
| ④作曲家 | １Ｐ |
| ⑤美術 | １Ｐ |
| ⑥主演俳優（４名まで） | 各１Ｐ |
| ⑦原作者 | ２Ｐ |
| ⑧撮影 | １Ｐ |
| ⑨ポストプロダクション | １Ｐ |
| 合計 | １５Ｐ |

|  |  |
| --- | --- |
| ①監督 | ２Ｐ |
| ②脚本家 | ２Ｐ |
| ③キャラクターデザイナー | １Ｐ |
| ④作画監督（ＣＧ監督を含む） | １Ｐ |
| ⑤美術監督 | １Ｐ |
| ⑥原作者 | ２Ｐ |
| ⑦作曲家 | １Ｐ |
| 合計 | １０Ｐ |

【劇映画】

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 役割 | 氏名 | 国籍 | 根拠書類（該当箇所） | 製作貢献ポイント |
| ①監督 |  |  |  | 　　　Ｐ | 　　 |
| ②脚本家 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ③撮影監督 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ④作曲家 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑤美術 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑥主演俳優 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| (４名まで) |  |  |  | 　　　Ｐ |
|  |  |  |  | 　　　Ｐ |
|  |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑦原作者 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ①～⑦小計 | 　　　Ｐ |

※ 主演俳優欄は、撮影日数の多い順に記載すること

※ 同一人物が複数の役割を兼ねる場合、それぞれの項目に記入すること

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 製作段階 | 合計週数 | 実施国 | 海外の場合の国名 | 製作貢献ポイント |
| 日本 | 海外 |
| ⑧撮影 | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  | 　　　Ｐ |
| ⑨ポストプロダクション小計 | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  | 　　　Ｐ |
| 　　　編集 | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  |
| 　　　録音・ミックス | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  |
| 　　　ＣＧ | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  |
| 　　　音楽 | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  |
| ⑧～⑨小計 | 　　　週 | 　　　週 | 　　　週 |  | 　　　Ｐ |
|  |  |  |  |  |  |
| ①～⑨合計 | 　Ｐ |

【アニメーション映画】

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 役割 | 氏名 | 国籍 | 根拠書類（該当箇所） | 製作貢献ポイント |
| ①監督 |  |  |  | 　　　Ｐ | 　　 |
| ②脚本家 |  |  |  | 　　Ｐ | 　　 |
| ③キャラクターデザイナー |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ④作画監督(ＣＧ監督を含む) |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑤美術監督 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑥原作者 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ⑦作曲家 |  |  |  | 　　　Ｐ |
| ①～⑦合計 | 　　　Ｐ |

　※ 同一人物が複数の役割を兼ねる場合、それぞれの項目に記入すること

**Ｂ．出資比率**

　日本の団体が20％以上、海外の団体が10％以上の出資を行う作品であること。なお、ライセンス契約におけるロイヤリティＭＧは出資とみなさない。相手国①欄は、日本以外の国で一番出資比率の高い国を記入し、その他合計欄は、日本及び相手国①以外の国の出資合計を記入すること。

|  |  |
| --- | --- |
| 出資金総額 | 　　　　　　　　　　　　（日本円換算：　　　　　　　　円） |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 出資国 | 出資額 | 日本円換算 | 出資比率 | 根拠書類（該当箇所） |
| 日本 |  |  |  |  |
| 相手国①（　　　　　） |  |  |  |  |
| その他合計 |  |  |  |  |

※ 根拠書類は資金調達計画表の根拠となる、出資契約等とすること

**Ｃ．プロデューサーのクレジットタイトルにおける記載**

　申請者である日本の製作者団体に所属するプロデューサーが、クレジットタイトルに明記されること。クレジットタイトルに記載する予定のプロデューサー全員について、「氏名（国名）」のように予定の記載順の通り記入する。また、メインプロデューサーの氏名の前に◎を付記する。

|  |  |
| --- | --- |
| プロデューサーの記載 | 根拠書類（該当箇所） |
|  | クレジットリストの　　枚目 |

**Ｄ．著作権及びマスター類に対するアクセス権**

　申請者である日本の製作者団体が本件映画の著作権を一部保有し、マスター類の保有又はマスターに対するアクセス権を保有すること。

|  |  |
| --- | --- |
| 確認事項 | 根拠書類（該当箇所） |
| a.著作権の保有 |  |
| b.マスター類の保有又はアクセス権の保有 |  |

**Ｅ．収益配分**

　申請者である日本の製作者団体が、出資比率等その貢献に見合った収益の配分を受けること。

|  |  |
| --- | --- |
| 収益配分の内容 | 根拠書類（該当箇所） |
|  |  |

**Ｆ．配給計画**

　同一内容の作品が、日本国内及び海外において配給が予定されていること。決定している項目は、根拠書類を添付すること。調整中の場合は会社名等の後ろに（調整中）と記載すること。調整中であることがわかる書類があれば添付すること。内容については、予想収益試算表と対応していること。

【日本】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 会社名等 | 詳細（公開時期、公開規模、ＭＧ金額等） | 根拠書類（該当箇所）、もしくは調整状況 |
| 配給会社パッケージ会社テレビ局その他 |  |  |  |

【海外】

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 会社名等 | 詳細（公開時期、公開規模、ＭＧ金額等） | 根拠書類（該当箇所）、もしくは調整状況 |
| 配給会社パッケージ会社テレビ局その他 |  |  |  |

＜その他＞

**Ｇ．企画開発及びプリプロダクション**

　製作の各段階の実施国を記載する。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 製作段階 | 合計週数 | 実施国 | 海外の場合の国名 |
| 日本 | 海外 |
| ①企画開発 | 　　　　週 | 　　　　週 | 　　　　週 |  |
| ②プリプロダクション | 　　　週 | 　　　　週 | 　　　　週 |  |
| ①～②合計 | 　　週 | 週 | 　　　　週 |  |

**Ｈ．製作経理・工程管理体制**

　プロジェクトにおける製作経理・工程管理の体制を図示し、概要を記載する。

|  |
| --- |
| ①体制図 |
| ②概要●予算実績管理体制：●キャッシュフロー管理体制：●報告体制：●その他 |