

# 文化庁買上優秀美術作品図録

文化庁

## 『文化庁買上優秀美術作品図録』の刊行にあたって

文化庁では、芸術家の創作意欲を高めるとともに、美術界の発展に資するため、創作活動において新生面を拓き、将来性があると認められる作家の優秀作品を買い上げる「文化庁優秀美術作品買上事業」を行ってまいりました。

日本画・洋画については昭和34年から、彫刻は同35年から、版画は同37年から収集を継続してまいりました。それらの作品は今日、独立行政法人国立美術館のうち東京国立近代美術館、京都国立近代美術館及び国立国際美術館、並びに文化庁に分蔵され、随時公開するなど活用がなされています。40年以上の長きにわたり収集を続けてきたことにより、買上作家のなかから数多くの有力作家を輩出し、その作品は日本の戦後美術の断面を表す重要な作品として輝きを放っております。

平成18年度をもちまして本事業を終えるに当たり、これまで収集してきた作品を記録するため、本図録を刊行することになりました。収録された370点を超える日本画・洋画・版画・彫刻（立体）の優品をご覧いただければ、この事業の果たした意義が高く評価されるものと確信しております。

最後になりますが、長年にわたる買上の事業にご協力くださいました芸術家の皆様、作品の選考に携わってくださった委員の皆様、並びに関係者の皆様に対して、心より御礼申し上げます。

文化庁 文化部芸術文化課長

著作権者もしくはその継承者の方につきましてはできる限り調査を行いましたが、連絡をとることが出来なかった方がいらっしゃいました。本図録の刊行にあたりましては、「文化庁買上優秀美術作品」を網羅するという目的に則り、著作権者と連絡がつかなかった作品につきましても掲載しております。お気づきの点がございましたら、お知らせください。

## 目 次

買上作品 函版 1

買上作品 資料

文化庁優秀美術作品買上について 388

作品目録 390

作家略歴 401

## 謝 辞

本図録の刊行にあたり、収録された作家の皆様、あるいはその著作権を継承された方々から多大なご協力を賜りました。厚く御礼申し上げます。

また、文化庁買上優秀美術作品選考委員の先生方からは貴重なご助言を賜りました。あわせて以下の方々からも貴重なご助言やご協力をを賜りました。厚く御礼申し上げます。ご尽力いただいた全ての方のお名前を記すことは出来ませんが、この場を借りまして深く感謝の意を表します。

池谷慎一郎  
さきやあきら  
櫻井美穂子  
鈴木嗣郎  
瀬戸口貴資  
西野華子  
橋秀文

アートゾーン神楽岡  
一水会  
ギャラリー 16  
行動美術協会  
国画会  
(社) 春陽会  
(社) 創画会  
独立美術協会  
(社) 二科会  
(社) 日展  
(財) 日本美術院  
(社) 日本美術家連盟  
丸亀市猪熊弦一郎現代美術館  
村越画廊  
横須賀美術館  
Y.Art-Gallery  
脇田美術館  
(50音順)

## 写真撮影：提供

上野則宏 50, 104  
大谷一郎 10, 14-18, 29, 31, 36, 37, 44, 45, 47-49,  
52, 56, 57, 61, 67, 71, 77, 78, 125, 132,  
209, 367-369, 371-373, 375-377, 381-385  
坂本写真研究所 130  
林雅之 379  
ヒノギャラリー 386  
(数字は頁番号)

買上作品 資料

## 文化庁優秀美術作品買上について

優秀美術作品の買上は昭和34年度に開始された。当初は文部省が事業を行ったが、これを昭和43年（1968）6月に発足した文化庁が引き継いだ。当時の作品が文部省買上と記されるのはそのためである。以来平成18年度まで、50年弱にわたり継続した。

収蔵については、平成10年度以降の作品は文化庁で管理しているが、それ以前の作品は何度かに分けて移管され、東京国立近代美術館、京都国立近代美術館、国立国際美術館の3館に分蔵されている。

本図録に網羅された作品群をみれば、それらが戦後美術の一断面を雄弁に物語ることは理解されるだろう。また収蔵された作家の顔ぶれをみると、そこに美術界における時代相の変化が反映されていることもわかる。これらは美術行政の方針の推移にも対応するだろう。こうした点で、この収集活動の全容をつかむのは意味ある作業となるのではないか。今日知られる限りの経緯を記しておきたい。

買上の対象は、はじめ日本画・洋画のみであったが、翌年から彫刻が、昭和37年度から版画の収集が開始された。彫刻は収集の内容に応じて、平成15年度から「立体作品」と改称される。これは抽象的な構成やインスタレーション的な作品が増え表現が多様化し、よりニュートラルな呼称が求められたためだろう。

版画の部門が設けられたのは、時代の趨勢あつてのことだろう。棟方志功が昭和30年（1955）、サンパウロ・ビエンナーレで版画部門の最高賞を、翌年ヴェネチア・ビエンナーレにおいて国際版画大賞を受賞、さらにその翌年にはサンパウロ・ビエンナーレで浜口陽三が外国人最優秀賞を受賞するといったように、日本人版画家の国際的な活躍が喧伝された時期であった。国内でも、昭和32年（1957）から東京・京都の国立近代美術館で東京国際版画ビエンナーレが開催されている。また版画は平成9年度から版画等という呼称になった。おそらく買上候補の素材や手法の広がりに対応してのことだろう。

さて事業開始の時期であるが、なぜ昭和34年に、文部省による買上が開始されたのだろうか。同年度の《文部省第96年報》では、この事業が開始された意図について述べており、以下のとおりである。

「また、この年からは新たに、すぐれた新人美術作家の創作意欲を高めるための新人美術作品買上をも行うことになった。文部省の美術作品買上は従来も行われたが、それは主として官展系の既成作家を対象としたものであった。今回は在野系にも広く幅をひろげ、しかも今後の美術界を背負う新人作家を目標にした点が大きな特色と言えよう」

これにより同事業が日展における文部省買上を引き継い

でいること、その対象が在野の、新人の作家にまで拡張されたことがわかる。

おそらくこれは、それまで官設の公募展として運営されてきた日展が、昭和33年（1958）に社団法人化され、日本芸術院を離れ自主的に運営されるようになったことと関わるのだろう。官展であれば、その中から秀作を選定する必然があっただろうが、国から離れ独自の運営を行うようになったとき、そこから優先して買い上げる意味はなくなってしまう。それが対象を広げる直接の契機となったのではあるまいか。

日展は平成19年（2007）、100周年を迎えた。作品買上は明治40年（1907）の文展開設当初から開始されていた。東京国立近代美術館に収蔵される、木島桜谷《志ぐれ》、野田九浦《辻説法》、和田三造《南風》は、このとき最高賞であった2等賞を受賞して買い上げられた作品である。官展での買上にせよ、文化庁の買上にせよ、これら事業による作品は、とりわけ東京国立近代美術館にとってその収蔵の貴重な一角をなす。日展とほぼ歴史を同じくする買上制度が、日展が100年を迎えるタイミングと前後して終了したと考えると、美術と行政との関係の推移が示されるとともに、それがあつた時代の区切りを象徴しているようで印象深い。

買上の選考委員についても記しておくべきだろう。作品は当初から委員会において決定したが、残念ながら事業開始当時の記録は作品だけで、委員会のメンバーは不明であった。ただしまた委員のリストが残されている年もあり、それについては以下の通りである。

昭和35年度：今泉篤男 嘉門安雄 河北倫明 辻 永  
富永惣一 柳 亮 山口蓬春

昭和38年度：稲田清助 嘉門安雄 河北倫明 辻 永  
富永惣一 柳 亮 山口蓬春

これをみると初期の構成は、芸術院会員の洋画家・日本画家、近代美術館・西洋美術館の要職2人づつ、評論家という人選だったことがうかがわれる。芸術家2人に対して国立美術館関係者4人であり、この時期の収集に美術館側の意向が強く反映されたであろうことは想像に難くない。

昭和42年度以降は記録が残されており、末尾にリストを掲げる。ざっと見てまず眼につくのが、昭和から平成への変わり目を境に人選の方針が大きく変わっている点である。60年度まで傾向はほぼ一定する。先に芸術家の比重が低いことを確認したが、この時期には人数においてほぼ伯仲している。委員は1人ずつ増減のある年もあるが、ほぼ7人で、芸術家3、4人、国立美術館関係者1～3人、評論家1、2人となっている。芸術家の内訳は、洋画2人に日本画・彫刻各1人の年が最も多い。版画家の起用はなかった。さすがに日展所属が多いが、当初から二紀会を加えているように、在野を排除していた訳ではない。

この方針が61年度に大きく変わる。この年から平成元年度まで、芸術家が2人だけになってしまうのである。これを評論家ないし国立美術館関係者で補っている。

さらに平成2年度、芸術家が姿を消す。それ以降芸術家が起用されることはなかった。代わりに評論家、国立美術館関係者などいわゆる研究サイドで委員会が組織されてい

く。後から目立ってくるのが、国立以外の美術館館長・学芸員の起用である。平成10年代なかば以降は、ほぼすべて学芸員が占めるようになった。こうした委員の変遷をみていくと、そこに作品収集のイニシアティブの移行をみるこ

とが出来るようにおもう。  
(野口玲一 文化庁芸術文化調査官)

昭和42年度	河北倫明	小糸源太郎	小林行雄	清水多嘉示	田近憲三	富永惣一	宮本三郎	山口蓬春
昭和43年度	河北倫明	小糸源太郎	清水多嘉示	田近憲三	東山魁夷	本間正義	宮本三郎	
昭和44年度	河北倫明	清水多嘉示	竹田道太郎	田崎廣助	東山魁夷	本間正義	宮本三郎	
昭和45年度	植村鷹千代	清水多嘉示	竹田道太郎	田崎廣助	東山魁夷	本間正義	宮本三郎	
昭和46年度	植村鷹千代	小磯良平	田崎廣助	富永惣一	橋本明治	本間正義		
昭和47年度	植村鷹千代	河北倫明	小磯良平	田崎廣助	富永惣一	橋本明治	三木多聞	山本豊市
昭和48年度	植村鷹千代	桑原住雄	小磯良平	富永惣一	橋本明治	三木多聞	宮本三郎	山本豊市
昭和49年度	河北倫明	桑原住雄	小磯良平	島村三七雄	高山辰雄	三木多聞	山本豊市	
昭和50年度	井手宣通	河北倫明	桑原住雄	島村三七雄	高山辰雄	三木多聞	淀井敏夫	
昭和51年度	井手宣通	河北倫明	桑原住雄	島村三七雄	高山辰雄	三木多聞	淀井敏夫	
昭和52年度	穴沢一夫	井手宣通	河北倫明	高山辰雄	久富貢	吉井淳二	淀井敏夫	
昭和53年度	穴沢一夫	井手宣通	河北倫明	高山辰雄	富永直樹	久富貢	吉井淳二	
昭和54年度	穴沢一夫	高山辰雄	田村孝之介	富永直樹	久富貢	本間正義		
昭和55年度	桑原住雄	新道繁	鈴木進	田村孝之介	富永直樹	本間正義	吉岡堅二	
昭和56年度	桑原住雄	鈴木進	高田誠	田村孝之介	舟越保武	本間正義	吉岡堅二	
昭和57年度	桑原住雄	鈴木進	高田誠	舟越保武	吉井淳二	吉岡堅二		
昭和58年度	高田誠	弦田平八郎	富山秀男	平山郁夫	舟越保武	吉井淳二	吉岡堅二	
昭和59年度	嘉門安雄	佐藤太清	弦田平八郎	富永直樹	富山秀男	平山郁夫	吉井淳二	
昭和60年度	嘉門安雄	佐藤太清	弦田平八郎	富永直樹	富山秀男	平山郁夫	吉井淳二	
昭和61年度	植村鷹千代	嘉門安雄	桑原住雄	佐藤太清	富永直樹	富山秀男	三木多聞	
昭和62年度	植村鷹千代	大山忠作	桑原住雄	弦田平八郎	富山秀男	三木多聞	淀井敏夫	
昭和63年度	植村鷹千代	大山忠作	桑原住雄	弦田平八郎	富山秀男	三木多聞	淀井敏夫	
平成1年度	大山忠作	岡畏三郎	小倉忠夫	弦田平八郎	富山秀男	本間正義	淀井敏夫	
平成2年度	小倉忠夫	嘉門安雄	桑原住雄	武田厚	富山秀男	本間正義	三木多聞	
平成3年度	阿部信雄	岩崎吉一	内山武夫	加藤貞雄	桑原住雄	滝悌三	武田厚	本間正義
平成4年度	阿部信雄	岩崎吉一	内山武夫	加藤貞雄	桑原住雄	武田厚		
平成5年度	阿部信雄	岩崎吉一	内山武夫	加藤貞雄	倉田公裕	宝木範義	田中日佐夫	
平成6年度	草薙奈津子	倉田公裕	酒井忠康	宝木範義	武田厚	田中日佐夫	富山秀男	
平成7年度	阿部信雄	内山武夫	加藤貞雄	草薙奈津子	宝木範義	武田厚	富山秀男	
平成8年度	阿部信雄	内山武夫	加藤貞雄	草薙奈津子	武田厚	富山秀男	米倉守	
平成9年度	阿部信雄	内山武夫	加藤貞雄	塩田純一	島田康寛	宝木範義	米倉守	
平成10年度	塩田純一	島田康寛	宝木範義	武田厚	田中幸人	富山秀男	三木多聞	
平成11年度	塩田純一	島田康寛	宝木範義	武田厚	田中幸人	富山秀男	藤井久栄	
平成12年度	阿部信雄	加藤貞雄	武田厚	田中幸人	富山秀男	藤井久栄	三木哲夫	
平成13年度	阿部信雄	市川政憲	加藤貞雄	酒井忠康	中村隆夫	藤井久栄	三木哲夫	
平成14年度	阿部信雄	市川政憲	加藤貞雄	草薙奈津子	酒井忠康	中村隆夫	三木哲夫	
平成15年度	市川政憲	草薙奈津子	中村隆夫	福永治	森田一	横山勝彦	吉中充代	
平成16年度	上村清雄	長門佐季	福永治	藤本陽子	森田一	横山勝彦	吉中充代	
平成17年度	上村清雄	長門佐季	福永治	藤本陽子	森田一	横山勝彦	吉中充代	
平成18年度	上村清雄	長門佐季	仲野泰生	藤本陽子	森田一	横山勝彦	吉中充代	

# 買上作品目録

## 凡例

- ・作品は分野別、買上年度順に記している。
- ・データは以下の順に記した。

作家名  
 作品名  
 制作年  
 技法あるいは素材、支持体 形式など  
 法量（縦×横、もしくは高×幅×奥行、単位はcm.）  
 所蔵  
 ⇒ 図版頁

- ・素材、技法、支持体などのデータは、原則として作家から提供されたものに準拠した。ただしやむを得ず用語の統一をとった項目、あるいは省略した項目などがある。

## 【日本画】

高山辰雄  
 白翳  
 昭和34年  
 彩色、紙本  
 138.0×198.4  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 3頁

濱田 観  
 晨  
 昭和34年  
 彩色、紙本  
 133.5×161.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 4頁

岩橋英遠  
 蝕  
 昭和34年  
 彩色、紙本  
 150.5×212.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 5頁

麻田鷹司  
 小太郎落  
 昭和34年  
 彩色、紙本  
 126.0×150.3  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 6頁

寺島紫明  
 三人  
 昭和35年  
 彩色、紙本  
 181.0×90.3  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 11頁

片岡球子  
 渴仰  
 昭和35年  
 彩色、紙本 2曲1隻屏風  
 196.0×285.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 12頁

堀 文子  
 霧の野  
 昭和35年  
 彩色、紙本  
 112.0×145.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 13頁

石本 正  
 桃花鳥  
 昭和35年  
 彩色、紙本  
 95.0×113.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 14頁

加藤東一  
 富士  
 昭和36年  
 彩色、紙本  
 193.5×142.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 26頁

山田申吾  
 礁  
 昭和36年  
 彩色、紙本  
 144.0×205.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 27頁

北沢映月  
 花と舞妓  
 昭和36年  
 彩色、紙本  
 136.5×197.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 28頁

上原 卓  
 竹林  
 昭和36年  
 彩色、紙本  
 132.0×195.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 29頁

麻田辨次  
 鴛  
 昭和37年  
 彩色、紙本  
 130.0×194.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 38頁

奥田元宋  
 磬梯  
 昭和37年  
 彩色、紙本  
 168.0×224.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 39頁

中島多茂都  
 滯  
 昭和37年  
 彩色、紙本  
 150.5×196.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 40頁

平川敏夫  
 樹濤  
 昭和37年  
 彩色、紙本  
 177.0×296.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 41頁

猪原大華  
 水草の池  
 昭和38年  
 彩色、紙本  
 166.0×119.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 51頁

常盤大空  
 西域碑  
 昭和38年  
 彩色、キャンパス  
 207.0×164.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 52頁

平山郁夫  
 建立金剛心図  
 昭和38年  
 彩色、紙本  
 181.5×227.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 53頁

工藤甲人  
 霧  
 昭和38年  
 彩色、紙本  
 130.5×162.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 54頁

中島清之  
 川風  
 昭和39年  
 彩色、紙本 2曲1隻屏風  
 181.0×243.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 62頁

稗田一穂  
 流淵  
 昭和39年  
 彩色、紙本  
 136.0×235.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 63頁

三谷十糸子  
 若人の朝  
 昭和39年  
 彩色、紙本  
 199.0×140.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 64頁

吉田善彦  
 富士月明  
 昭和39年  
 彩色、紙本  
 228.0×167.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 65頁

上野泰郎  
 漂民  
 昭和40年  
 彩色、紙本  
 161.5×226.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 72頁

福王寺法林  
 鳥灯  
 昭和40年  
 彩色、紙本  
 184.5×272.5  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 73頁

山口華楊  
 飛火野  
 昭和40年  
 彩色、紙本  
 170.0×145.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 74頁

森田曠平  
 虫合せ  
 昭和41年  
 彩色、紙本  
 183.5×228.8  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 80頁

加藤栄三  
 飛天  
 昭和41年  
 彩色、紙本  
 213.6×140.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 81頁

加山又造  
 春秋波濤  
 昭和41年  
 彩色、絹本 6曲1隻屏風  
 169.5×363.0  
 東京国立近代美術館  
 ⇒ 82頁

橋本明治  
女優  
昭和42年  
彩色、紙本  
171.8×116.7  
東京国立近代美術館  
⇒ 89頁

小野具定  
北辺  
昭和42年  
彩色、紙本  
182.0×272.7  
東京国立近代美術館  
⇒ 90頁

小林巢居人  
水辺暁  
昭和42年  
彩色、紙本  
151.5×121.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 91頁

中村貞以  
香を聞く  
昭和43年  
彩色、紙本  
165.0×102.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 97頁

広田多津  
涼粧  
昭和43年  
彩色、紙本  
139.5×188.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 98頁

山岸 純  
春譜  
昭和44年  
彩色、紙本  
204.2×168.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 99頁

大森運夫  
ロマネスクの祭壇  
昭和43年  
彩色、紙本  
235.8×175.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 106頁

加倉井和夫  
碓と少年  
昭和44年  
彩色、紙本  
164.5×231.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 107頁

下田義寛  
青の時  
昭和44年  
彩色・金泥、紙本  
167.7×213.2  
東京国立近代美術館  
⇒ 108頁

佐藤太清  
緑雨  
昭和45年  
彩色、紙本  
173.0×210.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 114頁

松尾敏男  
樹海  
昭和45年  
彩色、紙本  
212.3×164.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 115頁

信太金昌  
池苑惜日  
昭和46年  
彩色、紙本  
192.1×128.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 121頁

大矢 紀  
北の湖  
昭和46年  
彩色、紙本  
218.0×173.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 122頁

浦田正夫  
煌  
昭和47年  
彩色、紙本  
206.0×164.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 128頁

後藤純男  
残照  
昭和47年  
彩色、紙本  
180.0×227.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 129頁

今野忠一  
冬樹  
昭和48年  
彩色、紙本  
180.0×241.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 134頁

近藤弘明  
業火  
昭和48年  
彩色、紙本 4曲1隻屏風  
148.0×298.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 135頁

塩出英雄  
池汀  
昭和49年  
彩色、紙本 2曲1隻屏風  
174.0×243.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 139頁

蓮尾辰雄  
夏日  
昭和49年  
彩色、紙本  
162.0×212.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 140頁

川崎鈴彦  
冬  
昭和50年  
彩色、紙本  
197.0×192.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 150頁

石川 義  
韻  
昭和50年  
彩色、紙本  
205.0×205.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 151頁

下保 昭  
颯  
昭和51年  
彩色、紙本  
187.8×188.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 157頁

吉岡堅二  
炎上  
昭和51年  
彩色、紙本  
170.0×176.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 158頁

小泉淳作  
山を切る道  
昭和52年  
彩色、紙本  
65.0×80.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 164頁

田中青坪  
浅間山  
昭和52年  
彩色、紙本  
112.0×162.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 165頁

三谷青子  
晨  
昭和52年  
彩色、紙本  
215.0×151.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 166頁

上村淳之  
晨  
昭和53年  
彩色、紙本  
162.1×277.3(2点組)  
国立国際美術館  
⇒ 174頁

岩崎巴人  
暁  
昭和53年  
彩色、紙本  
100.0×80.3  
国立国際美術館  
⇒ 176頁

佐藤罔夫  
少年と海  
昭和53年  
彩色、紙本  
212.0×146.0  
国立国際美術館  
⇒ 177頁

竹内浩一  
霜  
昭和54年  
彩色、紙本  
230.0×170.0  
国立国際美術館  
⇒ 185頁

小林恒岳  
蓮池朝陽  
昭和54年  
彩色、紙本 6曲1双屏風  
173.0×333.0  
国立国際美術館  
⇒ 186頁

守屋多々志  
キオストロの少年使節  
昭和54年  
彩色、紙本 4曲半双屏風  
176.0×364.0  
国立国際美術館  
⇒ 188頁

小栗 潮  
麦秋  
昭和55年  
彩色、紙本  
189.5×191.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 198頁

渡辺 學  
白い海(屏風ヶ浦)  
昭和55年  
彩色、紙本  
200.0×250.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 199頁

川崎春彦  
兆  
昭和56年  
彩色、紙本  
170.0×202.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 204頁

堀越保二  
野帖より(冬月)  
昭和56年  
彩色、紙本  
227.3×181.8  
東京国立近代美術館  
⇒ 205頁

岩澤重夫  
曠  
昭和57年  
彩色、紙本  
141.0×214.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 211頁

西村昭二郎  
雪はな鴛鴦  
昭和57年  
彩色、紙本 4曲1隻屏風  
168.0×226.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 212頁

堂本元次  
風なごむ丘  
昭和58年  
彩色、紙本  
145.0×215.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 218頁

野崎 貢  
曙  
昭和58年  
彩色、紙本  
162.0×227.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 219頁

高木義夫  
裸婦  
昭和59年  
彩色、紙本  
153.0×208.0  
国立国際美術館  
⇒ 225頁

福井爽人  
岸辺  
昭和59年  
彩色、紙本  
180.5×213.5  
国立国際美術館  
⇒ 226頁

鈴木竹柏  
澗  
昭和60年  
彩色、紙本  
151.5×210.0  
国立国際美術館  
⇒ 232頁

毛利武彦  
内陣  
昭和60年  
彩色、紙本  
227.0×191.0  
国立国際美術館  
⇒ 233頁

佐々木裕久  
幻視断層-E105  
昭和61年  
彩色、紙本  
168.0×225.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 239頁

中路融人  
爛漫  
昭和61年  
彩色、紙本  
168.3×208.8  
東京国立近代美術館  
⇒ 240頁

鎌倉秀雄  
阿修羅  
昭和62年  
彩色、紙本  
227.0×162.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 246頁

滝沢具幸  
黒のアラベスク  
昭和62年  
彩色、紙本  
206.0×264.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 247頁

仲村 進  
大地の像  
昭和63年  
彩色、紙本  
223.0×179.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 253頁

山本知克  
昼下がりの郊外  
昭和63年  
彩色、紙本  
144.0×216.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 254頁

伊藤 彬  
帰林鳥語  
平成元年  
墨・木炭、紙本、4面  
(各)178.5×88.5  
京都国立近代美術館  
⇒ 260頁

小山 硬  
翔  
平成元年  
墨・彩色、紙本 4曲1隻屏風  
179.0×466.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 262頁

入江西一郎  
娘たち  
平成2年  
彩色、紙本  
220.0×183.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 268頁

高畑郁子  
タントラ考  
平成2年  
彩色、紙本(3面)  
中央:180.5×180.5  
左右:180.5×90.0(各)  
京都国立近代美術館  
⇒ 269頁

浅野 均  
春望  
平成3年  
彩色・金箔・墨、紙本  
170.0×300.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 275頁

福王寺一彦  
農耕の民  
平成3年  
彩色、紙本  
180.0×225.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 276頁

内田あぐり  
復活の宴  
平成4年  
彩色・墨・箔、紙本  
227.0×181.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 282頁

岡村桂三郎  
玄武  
平成4年  
彩色・布、木、板  
181.9×226.8  
東京国立近代美術館  
⇒ 283頁

斉藤典彦  
Nachi  
平成5年  
彩色・シナベニヤ・パネル(2面)  
235.0×194.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 289頁

手塚雄二  
落日  
平成5年  
彩色(アクリル等)、紙本  
203.8×171.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 290頁

北田克己  
中世の空  
平成6年  
彩色、紙本  
169.0×214.0  
国立国際美術館  
⇒ 296頁

土屋禮一  
赤い沼  
平成6年  
彩色、墨、紙本  
177.0×220.0  
国立国際美術館  
⇒ 297頁

西田真人  
黒いアーケード  
平成7年  
彩色、紙本  
204.0×204.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 303頁

西久松吉雄  
古墳のある風景  
平成7年  
彩色、紙本  
176.0×241.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 304頁

千住 博  
ウォーターフォーール  
平成8年  
彩色、紙本  
162.0×324.0  
国立国際美術館  
⇒ 310頁

山本直彰  
DOOR B-1  
平成8年  
彩色・箔、紙本  
181.8×227.3  
国立国際美術館  
⇒ 311頁

菅原健彦  
神代桜  
平成9年  
彩色・箔、寒冷紗  
162.0×162.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 317頁

西田俊英  
カルロス  
平成9年  
彩色、紙本  
210.0×172.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 318頁

猪熊佳子  
木霊一森へ—  
平成10年  
彩色、綿布  
182.0×240.0  
文化庁  
⇒ 324頁

武田州左  
GLOBE 光・307  
平成10年  
彩色・銀泥、パネル  
227.3×181.8  
文化庁  
⇒ 325頁

川崎麻児  
旅の途中  
平成11年  
彩色、紙本  
170.0×210.0  
文化庁  
⇒ 331頁

宮いつき  
双子座  
平成11年  
彩色、紙本  
162.0×130.0  
文化庁  
⇒ 332頁

清水由朗  
炎源  
平成12年  
彩色、紙本  
173.0×218.0  
文化庁  
⇒ 338頁

三村伸絵  
野遊(Ⅱ)  
平成11~12年  
彩色、紙本  
115.0×227.0  
文化庁  
⇒ 339頁

加來万周  
光路  
平成13年  
彩色、紙本  
170.0×214.0  
文化庁  
⇒ 345頁

牧野一泉  
影のために  
平成13年  
彩色・金箔・麻布・綿布・墨・松板、  
寒冷紗・紙本  
182.0×227.0  
文化庁  
⇒ 346頁

間島秀徳  
Water Works (Kinesis)  
No. 140  
平成14年  
墨・彩色・アクリル、紙本  
220.0×80.0  
文化庁  
⇒ 352頁

宮廻正明  
無伴奏  
平成14年  
彩色、紙本  
259.0×181.8  
文化庁  
⇒ 353頁

福井江太郎  
阿Ⅰ  
平成15年  
墨・蜜蝋・彩色、紙本  
247.0×90.0(9面)  
文化庁  
⇒ 359頁

長沢 明  
トラとワナⅢ  
平成15年  
彩色、寒冷紗・パネル  
201.0×150.0  
文化庁  
⇒ 360頁

倉橋利明  
Wibble Wobble Occur FR-1  
平成15年  
アクリル・彩色、紙本  
178.5×86.5  
文化庁  
⇒ 367頁

山本俊夫  
おぼけちゃん  
平成16年  
彩色・チョーク・墨・  
セメント他、紙本  
184.4×183.0  
文化庁  
⇒ 368頁

山本俊夫  
対話  
平成16年  
彩色・チョーク・墨・  
セメント他、紙本  
184.3×182.7  
文化庁  
⇒ 368頁

浅見貴子  
樹木図Ⅰ  
平成17年  
墨・胡粉、紙本  
200.0×160.0  
文化庁  
⇒ 374頁

加藤良造  
山水行  
平成18年  
墨・彩色、紙本  
162.0×130.3  
文化庁  
⇒ 380頁

三瀬夏之介  
日本の絵  
平成15年  
金箔・墨・胡粉・アクリル絵具・  
金属粉、紙本  
200.0×200.0  
文化庁  
⇒ 381頁

### 【洋画】

新道 繁  
スペインの旅  
昭和34年  
油彩、キャンバス  
97.0×144.3  
東京国立近代美術館  
⇒ 7頁

田辺三重松  
噴煙の山  
昭和34年  
油彩、キャンバス  
72.5×90.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 8頁

深沢紅子  
立てる少女  
昭和34年  
油彩、キャンバス  
90.0×64.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 9頁

藤川栄子  
塊  
昭和34年  
油彩、キャンバス  
91.0×116.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 10頁

耳野卯三郎  
静物  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
97.0×130.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 15頁

西山眞一  
谷合いの家  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
145.0×112.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 16頁

高橋忠弥  
祭日  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
162.5×259.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 17頁

松島正幸  
大漁船入港  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
97.5×130.7  
東京国立近代美術館  
⇒ 18頁

伊谷賢蔵  
阿蘇  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
97.5×130.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 19頁

村井正誠  
顔  
昭和34年  
油彩、キャンバス  
73.0×61.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 20頁

井手宣通  
午後  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
112.0×145.4  
東京国立近代美術館  
⇒ 21頁

中谷 泰  
陶土  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
97.3×162.3  
東京国立近代美術館  
⇒ 22頁

原 精一  
H僧正  
昭和35年  
油彩、キャンバス  
130.5×90.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 23頁

中村善策  
信濃  
昭和36年  
油彩、キャンバス  
112.0×145.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 30頁

大澤海蔵  
鳥と楽師  
昭和36年  
油彩、キャンバス  
145.5×111.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 31頁

菅野矢一  
山脈  
昭和36年  
油彩、キャンバス  
91.0×117.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 32頁

荻 太郎  
歴史  
昭和36年  
油彩、キャンバス  
186.5×181.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 33頁

森 芳雄  
人(母と子)  
昭和36年  
油彩、キャンバス  
162.5×130.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 34頁

山口長男  
象  
昭和36年  
油彩、合板  
182.5×365.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 35頁

中村塚二  
画室の女  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
130.0×97.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 42頁

高光一也  
漁夫達  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
146.0×112.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 43頁

久保 守  
花模様の椅子  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
97.5×130.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 44頁

服部正一郎  
橋  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
73.0×91.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 45頁

大沢昌助  
褐色の像  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
145.0×112.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 46頁

高間惣七  
作品1  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
145.0×112.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 47頁

島野重之  
うすれ日  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
95.5×129.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 55頁

広瀬 功  
暮色  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
129.0×161.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 56頁

青柳暢夫  
未完絶筆  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
161.5×131.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 57頁

麻生三郎  
燃える人  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
130.0×193.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 58頁

杉全 直  
無音  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
219.5×250.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 59頁

香月泰男  
久原山  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
90.0×60.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 60頁

岡田又三郎  
パリの古寺  
昭和37年  
油彩、キャンバス  
117.0×91.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 66頁

岡部繁夫  
作品W  
昭和39年  
油彩、キャンバス  
182.0×194.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 67頁

佐野繁次郎  
街  
昭和39年  
油彩、キャンバス  
130.5×194.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 68頁

野田好子  
雲中夢  
昭和38年  
油彩、キャンバス  
181.5×227.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 69頁

吉井淳二  
水汲  
昭和39年  
油彩、キャンバス  
119.5×94.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 70頁

小磯良平  
一隅  
昭和40年  
油彩、厚紙  
116.5×114.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 75頁

小松崎邦雄  
おめでたい日  
昭和39年  
油彩、キャンバス  
182.0×227.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 76頁

仲田好江  
静物  
昭和40年  
油彩、キャンバス  
81.0×116.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 77頁

中間冊夫  
青の人  
昭和40年  
油彩、キャンバス  
163.0×131.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 78頁

村岡平蔵  
裸婦  
昭和41年  
油彩、キャンバス  
145.5×112.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 84頁

田村孝之介  
古城の町  
昭和41年  
油彩、キャンバス  
116.5×91.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 85頁

井上長三郎  
委員会  
昭和41年  
油彩、キャンバス  
138.6×190.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 86頁

森 省一郎  
Conscience  
昭和40年  
油彩、キャンバス  
199.5×200.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 87頁

佐竹 徳  
オリーヴと海  
昭和42年  
油彩、キャンバス  
130.7×130.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 92頁

坂本善三  
連帯  
昭和42年  
油彩、キャンバス  
194.5×302.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 93頁

織田廣喜  
噴水とマヌカン  
昭和42年  
油彩、キャンバス  
162.0×131.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 94頁

高井貞二  
緑と赤  
昭和42年  
油彩、キャンバス  
230.5×136.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 95頁

川上尉平  
豊前香春岳  
昭和43年  
油彩、キャンバス  
90.0×90.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 100頁

高田 誠  
花咲く海辺  
昭和43年  
油彩、キャンバス  
90.0×116.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 101頁

田中阿喜良  
闘牛を見る人  
昭和43年  
油彩、キャンバス  
130.5×193.7  
東京国立近代美術館  
⇒ 102頁

李田たけを  
告知  
昭和43年  
アクリリック、木・鉄  
161.0×324.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 103頁

猪熊弦一郎  
驚く可き風景(B)  
昭和44年  
油彩、キャンバス  
111.8×193.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 109頁

北川民次  
画家の家族  
昭和44年  
油彩、キャンバス  
130.3×162.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 110頁

田村一男  
外輪山  
昭和44年  
油彩、キャンバス  
91.5×147.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 111頁

藤田吉香  
町(トレド)  
昭和44年  
油彩、キャンバス  
227.0×182.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 112頁

糸園和三郎  
ひとり  
昭和45年  
油彩、キャンバス  
162.0×130.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 116頁

梶原健三  
夜景  
昭和45年  
油彩、キャンバス  
112.0×145.3  
東京国立近代美術館  
⇒ 117頁

星崎孝之助  
LA CREATION  
昭和46年  
油彩、キャンバス  
45.0×32.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 123頁

富岡惣一郎  
原生林  
昭和46年  
油彩、キャンバス  
130.3×97.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 124頁

三浦俊輔  
残照  
昭和47年  
油彩、キャンバス  
130.0×97.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 130頁

本山唯雄  
天使園暮色  
昭和47年  
油彩、キャンバス  
130.0×162.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 131頁

寺田政明  
親不知海岸(舟小屋のある)  
昭和44年  
油彩、キャンバス  
71.5×115.4  
東京国立近代美術館  
⇒ 136頁

櫃田伸也  
卓上の出来事  
昭和47年  
油彩、キャンバス  
129.0×193.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 137頁

国領経郎  
砂の上の群像  
昭和49年  
油彩、キャンバス  
130.0×162.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 141頁

三尾公三  
私室の女  
昭和49年  
アクリリック・ラッカー、合板  
162.0×120.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 142頁

渡辺武夫  
セエヌのほとり  
昭和50年  
油彩、キャンバス  
112.0×162.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 152頁

高田保雄  
野芥子  
昭和50年  
油彩、キャンバス  
91.0×65.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 153頁

絹谷幸二  
アンジェラと蒼い空II  
昭和51年  
漆喰、顔料、キャンバス  
194.5×259.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 159頁

寺島龍一  
二人の肖像  
昭和50年  
油彩、キャンバス  
131.0×162.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 160頁

須田 寿  
白い家(ミコノス)  
昭和52年  
油彩、キャンバス  
91.0×130.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 167頁

日野耕之祐  
鳥が舞う北の海  
昭和52年  
油彩、キャンバス  
150.0×194.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 168頁

青山龍水  
森の公園  
昭和53年  
油彩、キャンバス  
162.1×130.3  
国立国際美術館  
⇒ 178頁

櫻田精一  
朝  
昭和53年  
油彩、キャンバス  
193.9×112.1  
国立国際美術館  
⇒ 179頁

沢村美佐子  
オレンジのソファ  
昭和53年  
油彩、キャンバス  
227.3×181.8  
国立国際美術館  
⇒ 180頁

児玉幸雄  
朝の広場  
昭和54年  
油彩、キャンバス  
162.1×130.3  
国立国際美術館  
⇒ 190頁

時田幸彦  
軍鶏図  
昭和54年  
油彩、キャンバス  
130.3×193.9  
国立国際美術館  
⇒ 191頁

中西夏之  
9ツの色点と凹形の六角形  
昭和52年  
油彩、キャンバス  
162.1×130.3  
国立国際美術館  
⇒ 192頁

元永定正  
白い光がでているみたい  
昭和54年  
アクリル、キャンバス  
162.1×130.3  
国立国際美術館  
⇒ 193頁

島田章三  
課題制作  
昭和55年  
油彩、キャンバス  
158.0×128.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 200頁

脇田 和  
かくれんぼ  
昭和55年  
油彩、キャンバス  
129.5×193.8  
東京国立近代美術館  
⇒ 201頁

小西保文  
KOZAにて(1)  
昭和56年  
油彩、キャンバス  
143.5×109.9  
東京国立近代美術館  
⇒ 206頁

藤本東一良  
5月のコートダジュール  
昭和56年  
油彩、キャンバス  
160.5×129.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 207頁

天野三郎  
金魚売り  
昭和57年  
油彩、キャンバス  
130.3×193.9  
京都国立近代美術館  
⇒ 213頁

浮田克躬  
荒天の日  
昭和57年  
油彩、キャンバス  
192.0×130.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 214頁

月館れい  
ピンのある静物  
昭和58年  
油彩、キャンバス  
130.3×162.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 220頁

中谷龍一  
閑談  
昭和58年  
油彩、キャンバス  
130.3×162  
京都国立近代美術館  
⇒ 221頁

伊庭新太郎  
エッコ・プリマベエラ  
昭和59年  
油彩、キャンバス  
191.0×257.0  
国立国際美術館  
⇒ 227頁

大沼映夫  
四角のある人物のコンポジ  
ション  
昭和59年  
油彩、キャンバス  
160.0×128.0  
国立国際美術館  
⇒ 228頁

阿部平臣  
牧童A  
昭和60年  
油彩、キャンバス  
192.0×128.5  
国立国際美術館  
⇒ 234頁

佐野ぬい  
ジョージタウン・ウィークリー  
昭和60年  
油彩、キャンバス  
161.5×161.5  
国立国際美術館  
⇒ 235頁

後藤よ志子  
湖水と街のある風景  
昭和61年  
油彩、キャンバス  
129.0×192.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 241頁

馬場 彬  
コンストラクション  
昭和60年  
油彩、キャンバス  
119.5×160.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 242頁

芝田 耕  
或る光景(山脈)  
昭和62年  
油彩、キャンバス  
257.0×179.8  
東京国立近代美術館  
⇒ 248頁

森 秀雄  
偽りの青空  
STREET STOP SCENE  
昭和62年  
アクリリック、キャンバス  
193.0×162.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 249頁

北 久美子  
夢想植物園  
昭和63年  
油彩、キャンバス  
162.0×227.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 255頁

田中稔之  
大地のフェスティヴァル  
昭和63年  
油彩、キャンバス  
227.0×182.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 256頁

松本英一郎  
さくら '89-10  
平成元年  
油彩、キャンバス  
193.0×259.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 263頁

安原竹夫  
ほどける風景シリーズ  
「みんないっしょ」  
平成元年  
アクリル、キャンバス  
160.0×192.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 264頁

林 敬二  
五月雨  
平成元年  
油彩、キャンバス  
181.8×227.3  
京都国立近代美術館  
⇒ 270頁

吉野 純  
ノアの方舟  
平成2年  
油彩、キャンバス  
182×227  
京都国立近代美術館  
⇒ 271頁

鍋島正一  
アルモニウムの部屋  
平成3年  
油彩、キャンバス  
202.0×305.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 277頁

浜田真理  
何かが残る  
平成3年  
染料、紙  
194.0×130.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 278頁

遠藤彰子  
ゆふぐれの果実  
平成4年  
油彩、キャンバス  
130.5×259.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 284頁

福田美蘭  
緑の巨人  
平成元年  
アクリル、パネル  
227.0×181.0  
国立国際美術館  
⇒ 285頁

児玉靖枝  
Untitled  
平成5年  
油彩、キャンバス  
181.8×227.3  
東京国立近代美術館  
⇒ 291頁

堀 研  
風とあるく  
平成5年  
油彩、キャンバス  
182.0×227.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 292頁

金井訓志  
プロムネ プロムネ  
平成6年  
テンペラ・金・銀箔・アクリル、  
石膏・寒冷紗・板  
210.0×275.0  
国立国際美術館  
⇒ 298頁

玉川信一  
沈黙する風景  
平成6年  
油彩・コラージュ(鉛板)・銀箔、  
キャンバス(パネル張り)  
194.0×259.0  
国立国際美術館  
⇒ 299頁

小久保 裕  
地天女たち  
平成3年  
油彩、キャンバス  
182.0×259.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 305頁

長沢秀之  
風景の内II  
平成6年  
油彩、キャンバス  
227.5×182.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 306頁

石垣定哉  
PARADISE IN WOODS (I)  
平成8年  
油彩、キャンバス  
194.0×162.0  
国立国際美術館  
⇒ 312頁

中村一美  
破庵17「刺緑平標」  
平成8年  
油彩・アクリル、キャンバス  
230.0×194.0  
国立国際美術館  
⇒ 313頁

太田冬美  
海辺  
平成9年  
アクリル、キャンバス  
116.7×90.9  
東京国立近代美術館  
⇒ 319頁

畑中 優  
逃げてきた道 97-10  
平成9年  
油彩、キャンバス  
160.0×233.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 320頁

樺山祐和  
変生—翼のあるもの—  
平成10年  
アクリル・テンペラ、パネル  
188.0×251.0  
文化庁  
⇒ 326頁

吉岡正人  
満ち足りた夜  
平成8年  
テンペラ・油彩、石膏地キャンバス  
130.3×162.0  
文化庁  
⇒ 327頁

本田 健  
山あるき—一月  
平成11年  
チャコールペンシル、  
木製パネル・紙  
200.0×200.0  
文化庁  
⇒ 333頁

わたなべゆう  
風土34  
平成11年  
油彩、板  
194.0×162.0  
文化庁  
⇒ 334頁

川村悦子  
蓮と陽光  
平成11年  
油彩、キャンバス  
90.0×116.0  
文化庁  
⇒ 340頁

根岸芳郎  
99-9-2  
平成11年  
アクリル、綿キャンバス  
162.0×130.0  
文化庁  
⇒ 341頁

石川順恵  
春分5  
平成13年  
アクリル・砂、キャンバス  
200.0×190.0  
文化庁  
⇒ 347頁

大友洋司  
Untitled  
平成12~13年  
油彩、キャンバス  
145.0×194.0  
文化庁  
⇒ 348頁

今澤 正  
休息  
平成14年  
油彩、キャンバス  
130.3×162.0  
文化庁  
⇒ 354頁

近藤大志  
反射率39%の重複視—  
切り取られた空間(実像と  
虚像の表と裏)  
平成14年  
アクリル、綿キャンバス  
162.1×259.0  
文化庁  
⇒ 355頁

小山利枝子  
種子の秘密  
平成15年  
アクリル、キャンバス  
162.1×227.3  
文化庁  
⇒ 361頁

野田裕示  
WORK-1492  
平成15年  
アクリル、キャンバス  
80.3×116.7  
文化庁  
⇒ 362頁

日野之彦  
足を食べる  
平成16年  
油彩、キャンバス  
162.0×260.6  
文化庁  
⇒ 369頁

和田賢一  
ATOM 04-36 B.G.P  
平成16年  
アクリル、綿布・パネル  
182.0×273.0  
文化庁  
⇒ 370頁

永原トミヒロ  
UNTITLED  
平成17年  
油彩、キャンパス  
194.0×130.3  
文化庁  
⇒ 375頁

金田実生  
湿り気に濡れる  
平成17年  
油彩、紙  
154.0×228.0  
文化庁  
⇒ 376頁

岡田修二  
水辺37  
平成18年  
油彩、キャンパス  
120.0×60.0  
文化庁  
⇒ 382頁

本間 洋  
オゲレッツ  
平成17年  
テンペラ、キャンパス  
116.7×90.9  
文化庁  
⇒ 383頁

#### 【版画】

長谷川 潔  
チュウリップと三蝶  
昭和35年  
銅版、紙  
35.8×26.1  
東京国立近代美術館  
⇒ 48頁

長谷川 潔  
コップに挿した種子草  
昭和37年  
銅版、紙  
35.5×26.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 49頁

吉原英雄  
シーソー I  
昭和43年  
銅版、リトグラフ、紙  
100.0×100.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 104頁

吹田文明  
雨のあと  
昭和45年  
木版(多色)、紙  
90.0×61.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 118頁

吹田文明  
潮  
昭和45年  
木版(単色)、紙  
90.0×61.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 119頁

木村光佑  
現在位置—存在C  
昭和46年  
リトグラフ、シルクスクリーン、紙  
73.0×103.6  
東京国立近代美術館  
⇒ 125頁

鬚 嘔  
Well, Well, Well  
昭和49年  
シルクスクリーン  
72.5×51.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 143頁

鬚 嘔  
Rainbow Volcano  
昭和49年  
シルクスクリーン  
72.5×51.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 144頁

井田照一  
Shade of a Tree  
昭和54年  
リトグラフ  
56.5×71.5  
京都国立近代美術館  
⇒ 145頁

井田照一  
Grey in the Shoe  
昭和49年  
ドライポイント、アクアチント  
29.2×29.2  
京都国立近代美術館  
⇒ 146頁

小野木 学  
Landscape—T.L.K  
昭和49年  
シルクスクリーン・エンボス、紙  
57.0×57.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 147頁

小野木 学  
Landscape—T.L.M  
昭和49年  
シルクスクリーン・エンボス、紙  
57.0×57.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 148頁

関野準一郎  
紅型(沖縄連作の内)  
昭和50年  
木版  
70.0×47.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 154頁

竹田鎮三郎  
この地上に生れるもの  
昭和51年  
リトグラフ、紙  
82.0×56.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 161頁

黒崎 彰  
夏の夢2  
昭和52年  
木版・孔版、紙  
55.0×79.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 169頁

黒崎 彰  
禁じられた恋人たち V  
昭和51年  
木版・写真凸版、紙  
79.5×55.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 170頁

泉 茂  
点と線(12)  
昭和53年  
シルクスクリーン、紙  
53.9×72.2cm  
国立国際美術館  
⇒ 181頁

笹島喜平  
国土峠の富士  
昭和53年  
木版・凹版、和紙  
45.4×45.6cm  
国立国際美術館  
⇒ 182頁

笹島喜平  
不動明王 No.80  
昭和53年  
木版・凹版、染和紙  
60.5×46.2cm  
国立国際美術館  
⇒ 183頁

河口龍夫  
関係—質  
昭和54年  
くさび、紙  
62.4×97.4cm  
国立国際美術館  
⇒ 194頁

吉田穂高  
町外れの神話、昼  
昭和52年  
木版・亜鉛凸版、和紙  
58.4×43.5cm  
国立国際美術館  
⇒ 195頁

土田雅昭  
WORK-'79-VI  
昭和54年  
孔版・アクリル  
45.0×61.0×40.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 202頁

磯見輝夫  
異郷—D  
昭和56年  
木版(単色)、紙  
140.0×277.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 208頁

清宮質文  
行手の花火  
昭和56年  
木版(多色)、紙  
25.8×17.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 209頁

斎藤 清  
会津の冬(51)山口  
昭和57年  
木版  
40.0×54.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 215頁

船坂芳助  
My Space and  
My Dimension 759  
昭和57年  
木版、シルクスクリーン  
59.0×56.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 216頁

野田哲也  
日記1983年3月8日上野  
昭和58年  
木版、シルクスクリーン  
56.7×89.3  
京都国立近代美術館  
⇒ 222頁

深沢幸雄  
鏡の前の人  
昭和58年  
メゾチント  
42.0×57.5  
京都国立近代美術館  
⇒ 223頁

中林忠良  
転位 '83—地—IX  
昭和53年  
エッチング・アクアチント、  
手漉和紙(KOCHI N.B)  
57.0×49.0  
国立国際美術館  
⇒ 229頁

渡辺豊重  
ピンピンピン、そして角の  
とれた四角とおともだち  
昭和59年  
シルクスクリーン、紙  
43.0×60.0  
国立国際美術館  
⇒ 230頁

小作青史  
分断された逸話(A)  
昭和60年  
リトグラフ、手漉和紙  
91.0×86.5  
国立国際美術館  
⇒ 236頁

高柳 裕  
Landscape—ベネチア  
昭和59年  
シルクスクリーン・  
金属凸版(エンボス)、アルシュ紙  
69.5×53.0  
国立国際美術館  
⇒ 237頁

東谷武美  
日蝕R  
昭和61年  
リトグラフ、紙  
51.2×69.9  
東京国立近代美術館  
⇒ 243頁

原 健  
STROKES 86-2  
昭和61年  
リトグラフ、和紙・楮  
103.0×70.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 244頁

小林敬生  
蘇生の刻 S62-8  
昭和62年  
木口木版、紙  
75.3×107.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 250頁

斎藤寿一  
「宙 '87」反核への証し-B  
昭和62年  
木版(多色)、紙  
60.5×45.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 251頁

坂爪厚生  
白のフォークロアVI '88  
昭和63年  
メゾチント  
49.5×73.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 257頁

森野眞弓  
OBJECT-WINDOW 8  
昭和62年  
ヒートグラフ、フェルト  
131.5×89.8  
京都国立近代美術館  
⇒ 258頁

遠藤 享  
SPACE & SPACE  
〈LIGHT BLUB 6〉  
平成元年  
リトグラフ  
47.5×47.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 265頁

河内成幸  
flying(XI)  
昭和63年  
木版  
94.0×62.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 266頁

木村秀樹  
marine roof  
平成2年  
シルクスクリーン、紙  
63.0×91.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 272頁

二見彰一  
バッハとジャズと  
平成元年  
銅版、紙  
23.0×32.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 273頁

小枝繁昭  
Still Life on the Table #12  
平成3年  
シルクスクリーン・アクリリック、  
紙  
150.0×220.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 279頁

山口啓介  
繭の記憶  
平成3年  
銅版、紙  
168.1×192.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 280頁

北野敏美  
A View - 9213  
平成4年  
銅版(エッチング・アクアチント)・  
孔版、紙  
142.7×179.4  
東京国立近代美術館  
⇒ 286頁

嶋田善雄  
軌跡 - 92B  
平成4年  
コラグラフ、紙  
89.8×62.6  
東京国立近代美術館  
⇒ 287頁

古川仁史  
MAP〔Copy<sup>16</sup>×4〕No.41  
平成5年  
孔版、コラージュ、  
紙(フランス;ペランアルシュ紙)  
100.0×150.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 293頁

宮井里夏  
Untitled 91-14  
平成3年  
銅版、紙  
89.2×59.6  
東京国立近代美術館  
⇒ 294頁

桜井貞夫  
和  
平成5年  
凹版(一版多色刷銅版)、BFK紙  
70.0×90.0  
国立国際美術館  
⇒ 300頁

爲金義勝  
随想録から—白—  
平成6年  
ミクストメディア、手漉和紙  
70.0×100.0  
国立国際美術館  
⇒ 301頁

安藤真司  
甘い風  
平成6年  
銅版、紙  
60.0×135.5  
京都国立近代美術館  
⇒ 307頁

若月公平  
剥離〜1  
平成5年  
エッチング・アクアチント、  
雁皮紙によるコラージュ  
132.5×97.2  
京都国立近代美術館  
⇒ 308頁

柄澤 齊  
植物の睡眠X  
平成8年  
小口木版凹版刷、紙  
39.0×35.0  
国立国際美術館  
⇒ 314頁

林 孝彦  
徳山村考—  
夜を放つものたち  
平成8年  
エッチング、紙  
19.7×36.0  
国立国際美術館  
⇒ 315頁

藤浪理恵子  
無文の書  
平成9年  
プレスコ・セッコ、金属網、合板  
163.5×53.9  
東京国立近代美術館  
⇒ 321頁

薬師寺章雄  
Breath - I  
平成9年  
銅版、紙  
64.4×50.4  
東京国立近代美術館  
⇒ 322頁

秋岡美帆  
光の間 '98-7  
平成10年  
NECO、麻紙  
170.0×230.0  
文化庁  
⇒ 328頁

天野純治  
VOICE OF WIND  
98-G2Y-14  
平成10年  
シルクスクリーン、BFK紙  
73.0×57.0  
文化庁  
⇒ 329頁

岡本裕子  
CHAIR No.112  
平成11年  
銅版、紙  
45.0×70.0  
文化庁  
⇒ 335頁

山下哲郎  
TRAVEL H 10-2  
平成11年  
銅版画・エッチング・アクアチント、  
雁皮紙  
150.0×227.0  
文化庁  
⇒ 336頁

岩切裕子  
預言者のカンタータ  
平成12年  
木版、紙  
86.0×53.0  
文化庁  
⇒ 342頁

武田史子  
月の舟  
平成12年  
エッチング・アクアチント  
45.0×23.0  
文化庁  
⇒ 343頁

太田三郎  
POST WAR 56 無言館  
中村萬平  
平成13年  
レーザープリント、紙  
29.0×16.0  
文化庁  
⇒ 349頁

鈴木康弘  
Covered volcano II  
平成13年  
リトグラフ  
103.0×146.0  
文化庁  
⇒ 350頁

鈴木康生  
眠り  
平成14年  
小口木版、雁皮紙  
52.0×50.0  
文化庁  
⇒ 356頁

吉原英里  
My sketch book D-1  
平成14年  
ミクストメディア  
116.7×91.0  
文化庁  
⇒ 357頁

黒木美希  
specimens of time  
文様の譜 03-1  
平成15年  
木版画・ゼロックコピー・  
カラージュ、鳥の子紙・雁皮紙  
98.0×99.0  
文化庁  
⇒ 363頁

馬場知子  
trace-heure-  
平成15年  
エッチング・インク・岩料、  
アルシュ紙  
84.0×120.0  
文化庁  
⇒ 364頁

園山晴巳  
Signe-G  
平成16年  
リトグラフ  
66.0×80.0  
文化庁  
⇒ 371頁

佐竹邦子  
WINDS WORK - 30  
平成16年  
ベニヤによるリトグラフ、紙  
155.0×99.8  
文化庁  
⇒ 372頁

風間サチコ  
風雲13号地  
平成17年  
墨汁、和紙・木製パネル  
182.0×421.0  
文化庁  
⇒ 377頁

古谷博子  
朝の記憶  
平成17年  
木版  
69.0×70.0  
文化庁  
⇒ 378頁

池田俊彦  
老腐人-R  
平成18年  
エッチング・アクアチント・  
ドライポイント  
100.0×74.0  
文化庁  
⇒ 384頁

遠藤竜太  
Physica/sensus II  
平成18年  
リトグラフ・デジタルプリント、  
版画紙(BFK)  
101.0×74.5  
文化庁  
⇒ 385頁

【彫刻】  
桜井祐一  
ネグリジェの女  
昭和35年  
石膏、彩色  
127.0×65.0×84.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 24頁

豊福知徳  
立像  
昭和35年  
木  
191.0×62.0×33.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 25頁

山本稚彦  
十字架のこぼ  
昭和36年  
ブロンズ  
198.0×51.0×69.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 36頁

新海竹蔵  
三味線試作  
昭和36年  
プラスチック  
100.0×57.0×53.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 37頁

本郷 新  
鳥を抱く女  
昭和37年  
ブロンズ  
174.0×49.0×62.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 50頁

佐藤忠良  
うづくまる裸婦  
昭和38年  
ブロンズ  
59.0×55.0×53.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 61頁

朝倉響子  
ともえさん  
昭和39年  
ブロンズ  
61.0×37.0×23.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 71頁

堀内正和  
しかくい枠のなかの  
ねじれ枠  
昭和40年  
ブロンズ  
67.0×62.0×35.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 79頁

淀井敏夫  
聖マントヒヒ  
昭和41年  
ブロンズ  
39.0×35.5×60.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 88頁

大内青圃  
風神雷神  
昭和42年  
木  
風神:37.0×42.0×30.0  
雷神:53.0×34.0×34.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 96頁

峯 孝  
髪  
昭和43年  
ブロンズ  
88.0×55.0×48.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 105頁

水船六洲  
鳥の季節  
昭和44年  
木、彩色  
195.0×52.0×52.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 113頁

大須賀 力  
若き女  
昭和45年  
ブロンズ  
170.0×44.0×58.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 120頁

安田周三郎  
蹲る  
昭和46年  
石、セメント  
120.0×65.0×60.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 126頁

和田金剛  
蒼河  
昭和46年  
木、彩色  
190.0×65.0×70.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 127頁

堀川 恭  
惑星  
昭和47年  
木、鋼鉄  
51.5×118.5×19.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 132頁

三坂耿一郎  
フォルム I  
昭和47年  
ポリエステル  
130.0×95.0×52.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 133頁

千野 茂  
花をもつ少女  
昭和47年  
ブロンズ  
123.0×38.0×65.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 138頁

保田春彦  
プロジェクトB  
昭和49年  
真鍮、ニッケル  
36.0(h)  
京都国立近代美術館  
⇒ 149頁

伊東 侑  
トリ  
昭和50年  
ブロンズ  
107.0(h)  
京都国立近代美術館  
⇒ 155頁

野水 信  
コンタクト(球と円筒)  
昭和50年  
石  
135.0(h)  
京都国立近代美術館  
⇒ 156頁

植木 力  
浴後  
昭和51年  
硬質テラコッタ  
70.0×43.0×35.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 162頁

山本常一  
夜の刻  
昭和51年  
ブロンズ  
48.5×23.5×23.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 163頁

松尾光伸  
Ovalogy-012  
昭和52年  
木、彩色  
145.5×16.0×16.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 171頁

山縣壽夫  
安楽椅子  
昭和51年  
ブロンズ  
87.0×110.0×42.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 172頁

若林 奮  
振動尺 試作II  
昭和51-52年  
木、紙、銅、鋼鉄  
21.2×183.5×47.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 173頁

北村治禧  
寛裕  
昭和53年  
ブロンズ  
53.0×53.0×105.0  
国立国際美術館  
⇒ 184頁

高橋 剛  
静なるプリマ  
昭和54年  
ブロンズ  
50.0×63.5×120.0  
国立国際美術館  
⇒ 196頁

田中 薫  
正五角形のピラミッド  
昭和54年  
ステンレス、モーター  
50.0×50.0×37.0  
国立国際美術館  
⇒ 197頁

中村博直  
粧い  
昭和55年  
木  
120.0×70.0×58.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 203頁

西 常雄  
アイザック・Y氏像  
昭和56年  
ブロンズ  
35.0×24.0×26.5  
東京国立近代美術館  
⇒ 210頁

澄川喜一  
そりとそぎ  
昭和57年  
ブロンズ  
143.0×28.0×16.0  
文化庁  
⇒ 217頁

手塚登久夫  
(続)鼻物語  
昭和57年  
花崗岩(御影石)3分割  
95.0×50.0×50.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 224頁

今城國忠  
潮騒  
昭和59年  
木  
120.0×60.0×60.0  
国立国際美術館  
⇒ 231頁

長江録弥  
素手  
昭和60年  
乾漆  
130.0×50.0×50.0  
国立国際美術館  
⇒ 238頁

雨宮敬子  
借春「十六歳」  
昭和61年  
ブロンズ  
180.0×88.0×50.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 245頁

日高頼子  
子もり歌  
昭和62年  
ブロンズ  
155.0×55.0×70.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 252頁

加藤昭男  
古瀬戸  
昭和63年  
ブロンズ  
47.0×65.0×50.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 259頁

小田 襄  
球体の夢  
平成元年  
金属  
51.0×51.0×205.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 267頁

山本正道  
風と少女  
平成2年  
ブロンズ  
65.0×57.0×81.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 274頁

下川昭宣  
羚羊  
平成3年  
石  
130.0×47.0×60.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 281頁

北郷 悟  
生命の河-WIND  
平成4年  
テラコッタ  
200.0×70.0×200.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 288頁

谷口真紀  
Untitled  
平成5年  
ステンレススチール(2点組)  
160.0×230.0×100.0  
165.0×265.0×175.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 295頁

三坂 制  
明日  
平成6年  
石  
180.0×60.0×60.0  
国立国際美術館  
⇒ 302頁

大田雅代  
錘  
平成7年  
木  
105.0×80.0×122.0  
京都国立近代美術館  
⇒ 309頁

上野良隆  
月夜の森  
平成8年  
ブロンズ、塑像  
167.0×118.0×50.0  
国立国際美術館  
⇒ 316頁

海老塚耕一  
水の指  
平成9年  
鉄、鉛、石膏、アクリル絵具  
0.7×192.0×192.0  
東京国立近代美術館  
⇒ 323頁

松井紫朗  
Entrance Exit  
平成10年  
シリコンラバー  
400.0×450.0×450.0  
文化庁  
⇒ 330頁

笠原鉄明  
記憶のはざままで  
平成11年  
木(樟)、鉄、ステンレス線、真鍮線、  
アクリル絵具  
179.0×75.0×92.0  
文化庁  
⇒ 337頁

岡崎乾二郎  
キカムとあにあへて クキシ  
ヤウとそこなひ、やぶらんや  
平成12年  
セラミック  
25.5×63.0×40.0  
文化庁  
⇒ 344頁

牛腸達夫  
二酸化炭素  
平成13年  
合板、塩化ビニール、樹脂  
40.0×170.0×40.0  
文化庁  
⇒ 351頁

黒川弘毅  
Eros No.30  
平成14年  
ブロンズ  
89.0×50.0×30.0  
文化庁  
⇒ 358頁

土屋公雄  
記憶の領域  
平成15年  
鉄、ガラス、他  
158.0×径250.0  
文化庁  
⇒ 365頁

青木野枝  
晴玉-V  
平成16年  
鉄  
199.0×91.0×87.0  
文化庁  
⇒ 373頁

井上雅之  
H-055  
平成17年  
陶  
60.0×123.0×114.5  
文化庁  
⇒ 379頁

多和圭三  
原器 正六面体 A  
平成17年  
鉄  
50.0×50.0×50.0  
文化庁  
⇒ 386頁

文化庁買上優秀美術作品図録

平成21年2月13日発行

編集：文化庁

制作：キュリオ・エディターズ・スタジオ

印刷：凸版印刷株式会社

発行：文化庁

© 2009 文化庁