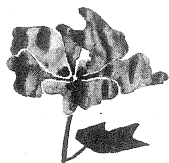


文化庁月報



1984-7

No. 190

【表紙】

七夕人形

解説は30ページ

題字デザイン・桑山弥三郎

カット・林美紀子

もくじ

●論文●

地方博物館の現状と今後の課題

木下 政雄 4

歴史資料の保存について

小西 四郎 7

●随想●

国立歴史民俗博物館の

設計をふりかえって

芦原 義信 10

我が県の文化行政

文化環境の整備をめざして

——川崎市の文化行政——

長島 繁一 13

文化庁ニュース

文化庁の機構改革……………16

昭和60年度以降の芸術祭のあり方について ……16

著作権法の一部改正法成立……………18

昭和59年度（第39回）
芸術祭の開催計画決まる……………19

昭和59年度文化庁派遣芸術家
在外研修員を決定……………21

●展覧会●

三次元性

ドイツ彫刻の現在 24

日本美の再発見建築家ブルーノ・タウトのすべて

生誕100年記念・ヨーロッパ・日本巡回展 25

地域文化活動紹介シリーズ⑭ 福岡県甘木市 28

国宝鑑賞シリーズ⑭26 国立劇場ニュース 31

随想

国立歴史民俗博物館の

設計をふりかえって



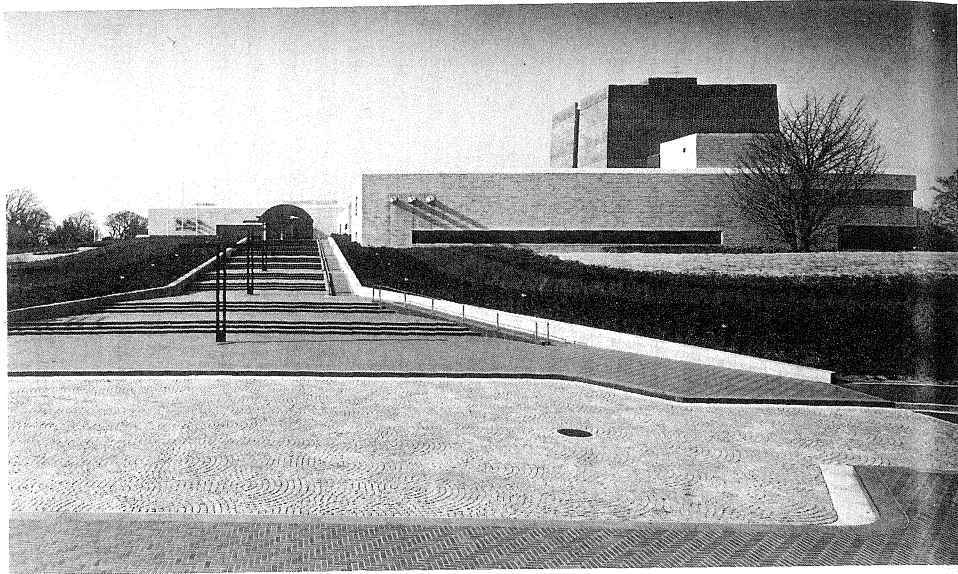
建築家・武蔵野美術大学教授
昭和58年度(第四十四回)日本芸術院賞受賞

芦原 義信

この度、国立歴史民俗博物館の設計によって栄えある日本芸術院賞を受賞することができた。これは一重に多くの関係者の多年にわたるご努力の結集であって、私はこれ等の多くの人々の一員としてこれを授けられたものであることを心に深く銘記しているのである。

さて、今をさかのぼる昭和四十七年の暮に文化庁から当時の高橋文化財保護部長外二名の方が東京大学の私の研究室にお見えになり、この度、国が歴史民俗博物館を建設するので、その設計を担当してみないかという建築設計に携わる者としてはほんとに有り難いお話をいただいたのである。私はこの光栄に対し、その十二月二十八日はじめて安達文化庁長官におめにかかり、非力をかえりみず、自分自身の最善を尽くしてみたいということをお願いしたのである。

翌四十八年三月には用地利用計画に関する調査報告書を作製して施設委員会に提出した。用地は千葉県佐倉市の城跡で、明



正面アプローチより見る歴史民俗博物館

ロンドンの大英博物館やニューヨークのメトロポリタン・ミュージアムに匹敵するような雄大な計画であった。

基本構想を作製されたとき、メキシコの人類学博物館が参考になったという話をきいたので、私はその年の夏休みを利用して早速メキシコに飛び、チャプルテック公園にある同館を見学した。この館の入口には大屋根と屋根からおちる瀧があり、中庭に面して一階歴史展示、二階民俗展示という二階建ての棟が配置され、正面には民俗の大型展示室があった。当時の館長であったベルナルド氏みずから裏方まで案内してくれたのは印象的であった。そしてその帰路、ニューヨークによってメトロポリタン・ミュージアムを久しぶりに見学した。

さて、敷地は由緒ある佐倉城跡であり、下總台地と呼ばれる台地の上であり、石垣こそないが幾重にも空濠がめぐらされていて、当時の城の構えがよく残っている。この城跡のおもかげを保存し、かつこの度建設される博物館がこの敷地にふさわしいものであることが関係者一同の強い希望であった。また、丸跡地の修復、二の丸、馬出し濠、姥ヶ池の整備による自然環境の創出とあいまって、この歴博は城址公園との間に垣根を設けることなく常時市民が自由に出入りできる一大文化ゾーンとすることが関係者から強く望まれた。これも国と市との深い相互理解により実現することができたことを心よりうれしく思う次第である。

その後、私は北京にある中国の歴史博物館を見る機会があった。なにしろ中国は五千年の歴史があるのでいったん入場するといやがおうでもこの五千年の歴史を見ないわけにはいかない。私は時間の制約があったので大急ぎで見学した。帰りに案内して下さった館員にお礼を述べると、「本日の客人は馬上にて花を見るが如し」と返事されたのは今でも印象的である。

さて、私は三十年ほど前にハーバード大学に留学したあと、パウハウスの巨匠であり、グロピウスと共にハーバード大学で教鞭をとったマルセル・ブロイヤールの作風に憧れて、ニューヨークの彼の設計事務所一年ほど実務についたことがある。ブロイヤールは建築空間を床高を変えることによって分節したり流動的に連続させたりすることがうまかった。そんなことで帰国後ハーバード時代に知り合った中曽根康弘氏の目白の自邸を半階ずらしたいいわゆるスプリット・レベル方式で空間構成をしたことにはじまり、銀座のソニー・ビルでは九〇厘の床高の落差で空間をつなぎ、モントリオールの万博日本館では一米二〇厘の落差で高い所から低い方へと空間を連続させた。今度の歴史民俗博物館ではその規模と天井高の関係から総合展示室では四分の一階分(一・五米)の落差をつけて構成することにした。なにしろ全展示を見るための歩行距離は試算によれば二軒以上にもなることから、空間にシークエンスをもたせ歩きながら知

らない間に中庭まで降りるようにしてある。総合展示では原始古代、中世、近世、近代、現代という時代区分による主室一つ、副室二つを含む六つのシークエンスが討議の結果決まり、その間にそれぞれ休憩室や斜路をとるようになった。動線は下降しながら連続し、かつ中庭に面しているのが観覧者は自由にどの部分でも中庭の回廊から出入りして見ることができるので、中国の歴史博物館のような苦勞はしなくてもすむと考えられるのである。この建物は城跡の高台にあるため、低い中庭の床面も周辺の道路よりはるかに高いため水はけにも支障がないことがわかったのは幸いであつた。また、中庭に面して開けた空間構成であるだけに展示部分では外周にほとんど窓のような開口部をとる必要がなく、むしろ積極的に城郭のイメージに基づく内包型のプランにした。そんなことで外装には白っぽい大型打込みタイルを使用し、壁面の軒の部分には傾斜をつけてみた。また、収蔵庫だけは天守閣のように高くそびえているがこの外壁にもわずかながら傾斜をつけてなんとなく佐倉城址に似つかわしい建築としたいと考えたのである。

わが国の古代史の権威である井上光貞先生は私より一年早く東大を定年退官されてそのあとこの歴博の館長に就任された。開館に至る期間に、井上先生は二つの大きな方向転換を解決すべく健闘された。一つは、六つの時代区分による展示計画の決定を、専門委員の度重なる討議の結果に基づく必ずしも時代区分によらない十三のテーマに変更されたことである。これは建築家の立場としてはせっかくの偶数空間のシークエンスに影響があるので必ずしもうれしいことではなかったが、専門家の討議の結果の変更であれば当然それに従うのが建築家の宿命であるのである。ただ現在でも当初計画された総合展示も民俗展示

も未完成のため部分開館である。そのため空間のシークエンスは完全に作動していないので、全館のオープンを心から待っている次第である。

今一つの変更は、文化庁の設立準備委員会で構想された博物館が文部省の本省所管の国立大学共同利用機関となり、博物館としての機能のほかに共同研究や情報提供等に重点がおかれることになったことである。その結果教授スタッフが拡充され研究室や図書室が竣工後直ちに不足するという事態になったことである。井上先生はこれらの大仕事をやりとげられ、かつ開館準備のため奮闘されたが、おしくも開館直前の二月二十七日に逝去された。ここに謹んで哀悼の意を捧げたい。

さて、この建築が竣工するまでには非常に多くの方々のご尽力のあつたことを記してここに感謝の意を表したい。まず文化庁は昭和四十二年以来博物館建設の主務官庁としてほんとに健闘された。安達健二長官はじめ歴代の長官には力強いご支援とご指導をいただいた。また、倉田文作、杉原信彦両氏には専門的で心のこもったご指導をいただいたのにご両人とも故人になられたことはかえすがえすも残念である。一方、設立準備委員会、施設計画分科会、基本構想委員会の諸先生の熱心な討議も忘れられない。

最後に実施の設計に携わった当研究所のスタッフや、実際の工事現場で連日連夜建設にあたられた建設会社のスタッフの方々、なかなしく建設省大臣官房営繕部、関東地建の関係各位のお名前はいちいちあげないが、そのご努力に心から感謝して筆を擱きたいと思う。

編集後記

○近頃、身近に美術館や博物館が設けられるようになり、我が町全体の文化度が急に高まったような気がして、大変有難い。おかげで、我が国のいわゆる博物館の数は人口比にすれば欧米諸国に遜色がなくなったそうです。

○これらの施設は、うき小屋と称せられる集合住宅から姿を消した床の間に代って、我々の生活に潤いを与えてくれます。

○今月号では、博物館に因んで、木下、小西、芦原の三先生にそれぞれの立場からの玉稿をいただきました。国民共有の財産を預かるこれらの施設をより多くの人にもっと気楽に利用してもらうことが肝心だと思います。

(H)

広告の問合せ・申込み先

株式会社 ギョウセイ 営業課
TEL(03)2681-2141(代表)

「文化庁月報」七月号

(通巻第九〇号)

昭和59年7月25日印刷・発行

編集文化庁

〒100東京都千代田区霞が関3丁目2番2号
発行所 株式会社 ギョウセイ

本社〒100東京都中央区銀座7丁目4番12号

営業所〒100東京都新宿区西五軒町52番地

電話(03)2681-2141(代表)

振替口座 東京 九一六一番

印刷所 (株)行政学会印刷所

定価 一八〇円(送料四五円)
年間購読料 二、一六〇円(送料共)